



વાગડ સંદેશ

શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્રનું
વૈવિધ્યપૂર્ણ સામયિક

WAGAD SANDESH

VARIETY MAGAZINE OF SHREE VAGAD KALA KENDRA

ગુજ.-અંગ્રેજી દ્વિભાષિક વર્ષ-૮ અંક-૫ • જાન્યુઆરી - ૨૦૧૬ છુટક નકલની કિંમત રૂા. ૧

Guj - Eng. Bi-lingual Vol-8 Issue 5 • January- 2016 Price Rs. 1



વધુ ફોટા માટે લોગ ઓન કરો
Log on for more photos
www.vagad.org

વાગડ કલા કેન્દ્રનો સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ: ઉત્સવ ૨૦૧૬
સમાજના ૪૫૦ થી વધુ કલાકારોને મંચ મળ્યું

ભૂતપૂર્વ પ્રમુખ દામજી સાવલાનું
ભાવભર્યું સન્માન



શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્ર દ્વારા
ઝોડીયાક કપ લીગ મેચ
- ક્રિકેટ સ્પર્ધા

શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્ર
દ્વારા ભચાઉમાં
મેડિકલ કેમ્પ



શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્ર
દ્વારા આયોજિત
આઉટડોર સ્પર્ધાઓ



શ્રી વાગડ ક્લબ કેન્દ્રની મેડિકલ સહાય પ્રવૃત્તિ માટે દાન આપનારાનો આભાર



Rs. 25,000/-

શ્રીમતી પ્રિતિલાબેન ધનજી વીરમ નિસર (લાકડિયા-વિલેપાર્લા)ના સ્મરણાર્થે (૦૭-૦૬-૨૦૧૫)
મેડિકલ સિલિંગ ફંડમાં સરચાને અનુદાન

તપસ્વીઓની ભૂરી-ભૂરી અનુમોદના

શુધારો



Rs. 5,000/-
શ્રીમતી કિંજલ નિમેષ મણીલાલ ગાલા
(લાકડિયા-પાર્લા) અડાઈ તપની
આરાધના નિમિત્તે



Rs. 5,000/-
શ્રીમતી અર્ચના
(ડૉ.) રસીક શામજી ગીંદરા
(આધોઈ-ગ્રાંટ રોડ)ની
તપશ્ચર્ચા નિમિત્તે

ડાળ પણ નહીં વિસરાવી શકે તમારી સ્મૃતિ



Rs. 5,000/-
માતૃશ્રી ભાવલબેન ભચુભાઈ સાવલાની
૯મી પુણ્યતિથિ નિમિત્તે
સ્વર્ગવાસ: તા. ૧૨-૧૨-૨૦૦૬
તાશ્કંદ - કલ્યાણ



Rs. 5,000/-
શ્રી નેણશી વિજપાર ખીરાણી
(લાકડિયા-માટુંગા)
૪થી પુણ્યતિથિ નિમિત્તે
દ. શ્રીમતી પાર્વતીબેન નેણશી ખીરાણી

શ્રી વાગડ ક્લબ કેન્દ્રની મેડિકલ સહાય પ્રવૃત્તિઓ માટે દાન આપી શુભ પ્રસંગોલે યાદગાર બલાવો તથા સદમતોલી યાદ તાજુ રાખો. સંસ્થાલે અપાયેલ દાન આવડવેરાલી કલમ ૮૦જી પ્રમાણે ૬૨ સહતલે માત્ર છે.

શ્રી વાગડ ક્લબ કેન્દ્ર દ્વારા આયોજિત મોડિયાડ કપ ક્રિકેટ સ્પર્ધાનો શુભારંભ





વાગડ સંદેશ

શ્રી વાગડ ક્લબ કેન્દ્રનું મુખપત્ર

: માનદ્ તંત્રી :

શ્રી જગશી વેરશી દેડિયા

: પ્રકાશક :

શ્રી દામજી વિજપાર સાવલા

: પ્રકાશન સમિતિ :

શ્રીમતી પાર્વતી નેણશી ખીરાણી

શ્રી પ્રવીણ ધાંપણી માલા

શ્રીમતી શર્મિષ્ઠા યુનીલાલ માલા

પ્રકાશન પ્રારંભ ૧૯૭૨ થી

નિયમિત પ્રકાશન ૧૯૯૧ થી

આર. એન. આઈ. રજિસ્ટ્રેશન ૨૦૦૧ થી

ગુજરાતી-અંગ્રેજી ક્ષિપ્રાલિપ્ત: સપ્ટે. ૨૦૦૮ થી

વર્ષ-૮ • અંક-૫ • જાન્યુઆરી - ૨૦૧૭

: સંપાદક :

ચંદ્રસેન મોખાલા

: મુદ્રણ સ્થાન :

જ્વલંત પ્રિન્ટરી

૩૫૨/૫૪, મુસ્લીમ મંદિર હાલ્ડિંગ,

હાલુદ્દાર, ગીરગામ રોડ, મુંબઈ-૨.

ફોન : ૨૨૦૫ ૭૧૭૧

: પ્રકાશન સ્થાન :

શ્રી વાગડ ક્લબ કેન્દ્ર - કાર્નાલ

સી-૧૦, ન્યૂ પોપટલાલ બિલ્ડિંગ,

પી. એલ. કાલે ગુરુ માર્ગ, ઘઘર (પ.),

મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૨૮.

ફોન : ૨૪૩૭ ૧૨૧૨ / ૧૫૧૫

ટેલિફોન : ૨૪૩૭ ૧૮૧૮

Email : info@vagad.org

Website : www.vagad.org

વાગડ સંદેશમાં પ્રસિધ્ધ થતાં લેખોમાં પ્રદર્શિત વિચારો લેખકના પોતાના છે તેની સાથે તંત્રીમંડળ સહમત છે તેમ માનવું નહીં.
- તંત્રી મંડળ

તંત્રી સ્થાનેથી

માનદ્ તંત્રી : જગશી વેરશી દેડિયા



સમાજના સહકારને સેવાભાવથી સવાયો કરવાનો સંતોષ

નવા સમયપત્રક પ્રમાણે શ્રી વાગડ ક્લબ કેન્દ્રની ભંડોળ એકત્રીકરણની ઝુંબેશ ડિસેમ્બરમાં લગભગ પૂરી થતી હોય અને જાન્યુઆરીમાં હાતા તથા સમાજના ઋણ સ્વીકાર માટેનો સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ યોજાતો હોવાથી ઇસ્વીસનનો અંત આપોઆપ ગત વર્ષમાં સંસ્થાએ સમાજને શું આપ્યું, તેના પ્રતિભાવરૂપે સમાજે સંસ્થાને સહયોગ આપી કેટલી કઠર કરી તથા સમાજે સંસ્થાને આપેલ ભંડોળને સેવાભાવથી સવાયો લાભકારી કેમ બનાવવાય તેનું સરવૈયું કાઢવાનો અવસર બની જાય છે.

શ્રી વાગડ ક્લબ કેન્દ્ર છેક ૧૯૬૮ થી સક્રિય છે. થોડા સમયમાં પોતાની સુવર્ણજયંતી ઊજવશે. ૪૯ વર્ષ જેટલા દીર્ઘકાળથી સક્રિય શ્રી વાગડ ક્લબ કેન્દ્રએ પોતાની રચનાત્મક વિચારધારા અને સંનિષ્ઠ સેવાભાવથી કરેલ પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા જાહેરક્ષેત્રે પોતાનો આગવો અહેરો કંડાર્યો છે.

સંસ્થાએ પોતાની સ્થાપનાથી હંમેશાં પોતાના ગજાથી બહારની પ્રવૃત્તિ કરવાનો પડકાર સ્વીકારી પોતાની ક્ષિતિજો વિસ્તારી છે.

સંસ્થાએ કરકસર, સ્વયંસેવકો અને હિતેચ્છુઓની મદદથી હાતાઓએ હાન કર્યું હોય તેમાંથી સમાજને સવાયું મળે એ વાતનું ધ્યાન રાખ્યું છે.

આ કારણસર જ વાર્ષિક ભંડોળ એકઠું કરવા સિવાય સંસ્થા ભંડોળ મેળવવા પ્રયત્નો કરતી નથી તે છતાં હાતાઓ પોતાના પૈસાનો પૂરેપૂરો સહયોગ થાય તે માટે પોતાના પ્રસંગોને યાદગાર બનાવવા શ્રી વાગડ ક્લબ કેન્દ્ર સાથે મળીને વિશેષ આયોજનો કરાવવાનું પસંદ કરી રહ્યા છે. આ વર્ષે એક હાતા પરિવારે તેના સભ્યની ૫૦મી જયંતીની ઉજવણીરૂપે સંસ્થા પાસે કેન્સર નિદાન કેમ્પની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરાવડાવી એ પ્રવાહ આગળ વધશે એવી આશા છે. કિડની ચેકઅપ કેમ્પ પણ કરાવડાવ્યો.

સંસ્થાની બીજી સિદ્ધિ છે યુવા પેઢી-વડીલ પેઢીની જરૂરતો માટેના વિશેષ આયોજનો. યુવા પેઢી ઇતર પ્રવૃત્તિમાં આગળ રહે તે માટે સંસ્થા ક્રિકેટ, ઇન્ડોર-આઉટડોર ગેમ, સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ, માર્ગદર્શન શિબિરો વગેરે કરે છે. વડીલ પેઢીનું આરોગ્ય જાળવવા માટે સંસ્થા વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ કરે છે.

સંસ્થાએ સમાજને મોટી બીમારી વખતે વીમા છત્ર પૂરું પાડવાનું પડકારરૂપ કામ જે રીતે પાર પાડ્યું છે કે તેણે તેને બૃહદક્ષેત્રેય આદરમાન અપાવ્યા છે.

ખાસ નોંધપાત્ર એ વાત છે કે આ વર્ષે ભંડોળ એકત્રીકરણ ઝુંબેશ મંદીના માહોલ વચ્ચે ચાલી. સંસ્થાએ એમ ધારેલું કે થોડી ઘણી અસર પડશે, પણ સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે સંસ્થા દર વર્ષે ભંડોળ લક્ષ્યાંકો જરા ઉપર લઈ જવાની પરંપરા જાળવી શકી છે. કેટલાય હિતેચ્છુઓએ જે મનની વાત કહી તે હૃદયને સ્પર્શી જાય તેવી હતી. તેમણે કહ્યું કે, તેજી હોય તો તો વધારો થવો જોઈએ બાકી ગમે તેટલી મંદી હોય શ્રી વાગડ ક્લબ કેન્દ્રની પ્રવૃત્તિ માટે પૂરતું ભંડોળ મળવું એ સંસ્થા કરતાં પણ સમાજ માટે વધુ આવશ્યક છે.

સૌ હિતેચ્છુઓ અને જ્ઞાતિજનોના આવા ભાવથી સંસ્થાના આગેવાનો અને કાર્યકર્તાઓને પોતે ક્ષેત્રી સેવાની કઠર થયાનો અહેસાસ થાય છે. સાથે સ્વાભાવિક રીતે સમાજે આપ્યું તેથી સવાયું સમાજને આપવાનો સંકલ્પ દૃઢ બને છે.

શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્રનો શ્રી વાગડ વેલફેર સોસાયટી-ભયાઉ મધ્યે પપમો ફી મેડિકલ અને સર્જિકલ કેમ્પ રવિવારે યોજાયો હતો.

શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્ર મુંબઈ દ્વારા ૫૪ મેડિકલ અને સર્જિકલ કેમ્પ યોજાઈ ચુક્યા છે. પપમો ફી-મફત મેડિકલ અને સર્જિકલ કેમ્પ રવિવાર, તા. ૧૩-૧૨-૨૦૧૫નારોજ યોજાયો હતો.

આ કેમ્પના દાતા માતૃશ્રી મીઠીબેન ભુરાલાલ રામજી ગાલા પરિવાર (નંદાસર) અનુપમ સ્ટેશનરી પરિવાર, મુંબઈના આર્થિક સહયોગથી શ્રી વાગડ સર્વોદય ટ્રસ્ટ સંચાલિત ધી ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા રીલીફ ફંડ શ્રી વાગડ વેલફેર સોસાયટી હોસ્પિટલ ભયાઉ મધ્યે યોજાયો. જેમાં કચ્છ વાગડ-સૌરાષ્ટ્રના દર્દીઓએ લાભ લીધો. શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્રના પ્રમુખ શ્રી જગશી દેઢિયાના જણાવ્યા અનુસાર આ કેમ્પમાં રવિવારે સવારે ૯ થી ૧૨ વાગ્યા સુધી ઓ.પી.ડી. (દર્દીઓની તપાસ) અને બપોર બાદ ૧૨ વાગ્યા પછી ઓપરેશનો કરવામાં આવ્યા હતા. તેમજ આ કેમ્પમાં જનરલ સર્જરીના દર્દીઓની તપાસ અને ઓપરેશન, યુરોલોજીના લેપ્રોસ્કોપીથી (કીડનીમાં પથરીના દરેક જાતના ઓપરેશન), પ્લાસ્ટિક સર્જરીના દર્દીઓની તપાસ, ઓક્યુપેશનલ થેરાપીસ્ટ દ્વારા તપાસ અને માર્ગદર્શન, એમ.ડી. ફીઝીશીયન ડૉક્ટર દ્વારા દર્દીઓની તપાસ કરવામાં આવી હતી. ગરીબ દર્દીઓના ઓપરેશનો મફતમાં કરી આપવામાં આવ્યા હતા. દાતા પરિવાર તરફથી માણીલાલ ભુરાલાલ ગાલા, નાનજી ગાલા, રમણીક ગાલા, જગશી ગાલા, પ્રેમજી ગાલા, રાજેશ ગાલાએ કેમ્પની કામગીરી નિહાળી હતી. હોસ્પિટલના સર્વે વિભાગોની મુલાકાત લઈ સંતોષની લાગણી વ્યક્ત કરી હતી.

જનરલ સર્જરીના દર્દીઓ માટે જુદા જુદા સ્થળે ચેકઅપ સેન્ટર રાખવામાં આવ્યા હતા. નખત્રાણા, અંજાર, રાપર. આ ત્રણ સ્થળો ખાતે ચેકઅપ સેન્ટર રાખવામાં આવ્યા હતા. જેઓના ઓપરેશનો મફત કરવામાં આવ્યા હતા. જનરલ સર્જરી કેમ્પના સહયોગી દાતા શ્રી ભૂટક (પટેલ) દેવજી વસ્તાભાઈ આધોઈવાળા રહ્યા હતા.

આ કેમ્પમાં જનરલ સર્જરીના-૨૫૩, મેડિકલના-૨૧, યુરોલોજીના-૨૨, પ્લાસ્ટિક-સર્જરીના-૦૪ એમ ૩૦૦ દર્દીઓને તપાસવામાં આવ્યા હતા. તેમાં જનરલ સર્જરીના-૩૨, યુરોલોજીના-૧૩, લેપ્રોસ્કોપીના-૦૪, પ્લાસ્ટિક સર્જરી-૦૪ આમ ૫૩ ટોટલ ઓપરેશનો થયા હતા. આ કેમ્પમાં ૮૨ દર્દીઓના ૧૨૪ એક્સ-રે અને ૭૨ દર્દીઓના ૪૪૧ પેથોલોજી લેબોરેટરીના પરીક્ષણ કરવામાં આવ્યા હતા. હવે પછીનો આગામી કેમ્પ ગાયનેક કેમ્પ તા. ૧૯-૦૧-૨૦૧૬થી તા. ૨૩-૦૧-૨૦૧૬, યુરોલોજી કેમ્પ તા. ૦૬-૦૨-૨૦૧૬ અને તા. ૦૭-૦૨-૨૦૧૬ અને જનરલ સર્જરી કેમ્પ તા. ૧૨-૦૨-૨૦૧૬ અને તા. ૧૩-૦૨-૨૦૧૬ યોજવામાં આવશે.

આ કેમ્પમાં સેવા આપનાર ડૉક્ટરોમાં કીડનીના સર્જન ડૉ. ધીરજ શાહ (M.S., M.Ch.), જનરલ સર્જન ડૉ. રવીકુમાર, ડૉ. દિનેશ દેઢિયા, ડૉ. દિપક શાહ (M.S.), પ્લાસ્ટિક સર્જન ડૉ. અજીત બોરકર, (M.S., M.Ch.), ફીઝીશીયન ડૉ. વિજય પ્રેમજી નુંદુ (M.D. (Medicine)), એનેસ્થેટીસ્ટ ડૉ. ઇલા મનહર શાહ (M.D., D.A.), ડૉ. કલ્પના દીવેકર (M.D., D.A.), ઓક્યુપેશનલ થેરાપીસ્ટ ડૉ. ડોલી પ્રતિક ગડા (B.O.Th.), ડૉ. ચાર્મી સાવલા (B.O.Th.), જનરલ પ્રેક્ટીશનર ડૉ. જયંતિલાલ રતનશી સત્રા (M.B.B.S.) એ સેવાઓ આપી હતી. આ આયોજનમાં શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્રના પ્રમુખ જગશી વેરજી દેઢિયા, શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્રના ચેરમેન દામજી વિજપાર સાવલા, શ્રી વાગડ સર્વોદય ટ્રસ્ટના ડૉ. મનહર શાહ, લીલાધરભાઈ ગડા તેમજ હોસ્પિટલના વહીવટી અધિકારી ઈશ્વર ઓઝા, નવીન મારવાડા તથા તેમની ટીમે પ્રશંસનીય કામગીરી બજાવી હતી. વોલંટીયર તરીકે સીનીયર સીટીઝન શ્રી લખમશી હોથી ગાલાની સાથે યુવા ટીમના ચિરાગ નુંદુ, અજય ગાલા, નલિની ગાલા, હેમાંગી ખુથીયા તેમજ VKK સ્ટાફના રૂપેશ તાંબેએ સેવા આપી હતી.

ગુણાનુવાદના અધિકારી આદર્શ જીવનસંગીની સુશ્રાવિકા મણીબેન રમણીક છાડવા

સામખીયારીના મોભી દાનવીર શ્રીમાન રમણીકભાઈ ધનજી છાડવાનાં પ્રેમાળ વાત્સલ્યમૂર્તિ, દાનવીર ધર્મપત્ની શ્રીમતી મણીબેન રમણીભાઈ છાડવાની પ્રાર્થના સભા બાદ યોજાયેલ શ્રદ્ધાંજલિ સભા ખરા અર્થમાં ગુણાનુવાદ સભા બની. સભાના મોભીઓ દ્વારા અને સંસ્થાઓ દ્વારા શ્રીમતી મણીબેનના દાનધર્મની વાતોને ઉજાગર કરવામાં આવી. તેમના મિત્રવર્ગ, હિતેચ્છુઓ દ્વારા તેમણે કરેલા ઉપકાર સમાજઉપયોગી વાતોની ચર્ચા કરવામાં આવી. સાચા અર્થમાં તેઓ ધર્મપત્ની બનીને પતિને દાનધર્મમાં સંપૂર્ણ સાથ આપીને પૈસાને પુણ્યના માર્ગે વાપરીને સાચા અર્થમાં દાનેશ્વરીની ઉપમા મેળવી. તેમજ મુશ્કેલીના સમયમાં પણ પોતાના પતિને કેવી રીતે અને કેટલો સાથ આપ્યો વગેરે વાતોને ખૂબ જ સંક્ષિપ્તાથી વર્ણવીને લોકોએ સાચા અર્થમાં તેમને શ્રદ્ધાંજલિ અર્પણ કરી. આટલું જ નહીં પરંતુ શ્રીમતી મણીબેન લગભગ ત્રીસ વર્ષથી વા જેવી બિમારીથી ઘેરાયેલા હતા. પરંતુ શ્રીમાન રમણીકભાઈએ પોતાના પત્નીને સાચો સાથ-સહકાર આપ્યો. આ વાત આપણા સમાજના એ લોકો માટે ઉદાહરણ પુરુ પાડે છે જે લોકો પત્ની કે પતિની નાનકડી બિમારી, ગમો અણગમો આદીથી પલભરમાં છુટાછેડા લઈને પાવન અગ્નિના એ ચાર ફેરાની દરકાર પણ કરતા નથી. પોતાના નસીબે મળેલા પાત્રને અનુરૂપ થવાને બદલે છુટા થવાનું પસંદ કરે છે. શ્રીમાન રમણીકભાઈ અને શ્રીમતી મણીબેનનું દાંપત્યજીવન આ દરેક લોકો માટે જીવંત ઉદાહરણ છે.

દશા અમૃતલાલ કાનજી ફરીયા-લાકડીયા-સાંતાકુલ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ★ સમાજને મેડિકલેઈમ છત્ર
- ★ ટર્મ ઈન્સ્યુરન્સ
- ★ મેડિકલ કેમ્પ
- ★ વિદ્યાર્થી સન્માન
- ★ વિશેષ સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ 'ઉત્સવ'
- ★ ક્રિકેટ
- ★ કો-ઓપ. હેડિટ સોસાયટીનું સંગ્રહન
- ★ સમાજ સેતુ વાગડ સંકીર્ણનું પ્રકાશન
- ★ ઈન્ડોર ગેમ્સ
- ★ આઉટડોર ગેમ્સ
- ★ મેડિકલ રિલીફ
- ★ યોજના નિયમિત વર્ગો
- ★ હાર્ટ કેમ્પ
- ★ શંખ પ્રજ્ઞાલન શિબિર
- ★ સ્ટ્રેસ મેનેજમેન્ટ કેમ્પ
- ★ નારી ઉત્કર્ષ યોજના
- ★ સિનિયર સિટિઝનોને આઈકાર્ડ અપાવવા
- ★ કુદરતી આફતોમાં રાહત અને પુનર્વસન
- ★ ટ્રેકિંગ

વહીવટી કાર્યાલય :

શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્ર અને
વાગડ કલા કેન્દ્ર કો-ઓપ. હેડિટ સોસાયટી લિ.
સ્ટોન હોજ, ૧લે માળે, ૬૬, એસ.કે. બોલે રોડ,
અજંતા પ્લાપવૂડની સામે, દાદર (વેસ્ટ),
મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૨૮.

ફોન નં. : ૨૪૩૭૧૨૧૨-૧૫૧૫-૧૮૧૮

Email : vkkmumbai@gmail.com

Website: www.vagad.org.

સામાન્ય ઓફિસ ટાઈમ

સમય : ૧૦.૩૦ થી ૭.૦૦

હાલ ટાઈમ બપોરે : ૧ થી ૨ બંધ

રવિવાર અને રજાના દિવસે ઓફિસ બંધ



UPCOMING EVENTS OF VKK

56th Medical & Surgical Camp

Dated : 07th February 2016, Sunday
at Vagad Welfare Hospital, Bhachau - Kutch
Donor : Matushree Shantaben Rayshi
Karamshi Gala Pariwar - Lakadia

57th Medical & Surgical Camp

Dated : 27/03/2016 , Sunday
at Vagad Welfare Hospital,
Bhachau - Kutch
Donor : Ajaramar Mahila Mandal
Matunga (West)
Aayojak - Shreemati Panuben
Amrutlal Gala

VKK T-10 Cup - 2016

Match Date : - 11th January to
17th January 2016,
Sunday

Venue :- Air India Ground , Kalina

Dates :

11th January, 12th January, 15th January 2016

Final Match

Sunday, 17th Jan- 2016 - Night

VPL T-20 (SEASON - 8) 2016

Dates :

January 16 :- 31,

February 16 : 3 , 5 , 8 , 10, 12,

15, 17, 19, 22 , 24 , 26, 29

March 16 :- 2 , 4 , 9

Final Match

Sunday 20th March 2016 , (Night Match)



શ્રી વાગડ ક્લબ કેન્દ્ર દ્વારા આયોજિત ZODIAC CUP લીગ મેચ ક્રિકેટ ટુર્નામેન્ટ - ૨૦૧૫

શ્રી વાગડ ક્લબ કેન્દ્ર દ્વારા એર ઇન્ડિયા સ્પોર્ટ્સ ક્લબ કાલીના, સાંતાક્રુઝ (ઇ.) મધ્યે તા. ૨૩ નવેમ્બર, ૨૦૧૫ થી “ઝોડિયાક કપ” ક્રિકેટ ટુર્નામેન્ટનો પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો હતો.

આ ટુર્નામેન્ટમાં અલગ-અલગ એરીયામાંથી કુલ ૧૪ ટીમોએ ઉત્સાહભરે ભાગ લીધેલ હતો. જેમાં A, B, C અને D એમ ૪ ગ્રુપ પાડવામાં આવેલ હતા. જેમાં ગયા વર્ષની સેમી ફાઇનલીસ્ટ ૪ ટીમોને દરેક ગ્રુપમાં ટોપ પર રાખેલ છે અને બાકી ૧૦ ટીમોમાંથી આ વર્ષે આવેલ ૪ નવી ટીમો વચ્ચે નોકઆઉટ મેચ રમાડવામાં આવેલ હતી. બાકી રહેલ ૬ ટીમોને A ગ્રુપ ૨, B ગ્રુપમાં ૨ જ્યારે C અને D ગ્રુપમાં ૧-૧ ટીમોને ડ્રો દ્વારા રાખવામાં આવેલ. ત્યારબાદ ૪ નવી ટીમો વચ્ચેના નોકઆઉટ રાઉન્ડમાંથી જીતનાર ૨ ટીમોને ૧લા નોકઆઉટમાંથી જીતનાર ટીમને C ગ્રુપમાં ૨જા નોકઆઉટમાંથી જીતનાર ટીમને D ગ્રુપમાં રાખી ચારે ગ્રુપમાં ૩-૩ ટીમોનું ગ્રુપ કરી દરેક ટીમને પોતાના ગ્રુપમાં રહેલ ટીમો સામે લીગ મેચ રમવાની રહેશે. દરેક ગ્રુપમાંથી ટોપમાં રહેલ ૧-૧ ટીમે એમ ૪ ટીમો વચ્ચે A V/S C અને B V/S D એમ કોસમાં સેમી ફાઇનલ મેચ રમાડવામાં આવી હતી.

સેમી ફાઇનલમાં પહોંચેલ ચાર ટીમોમાં આવિષ્કારની ટીમે આકૃતિની ટીમને હરાવી જ્યારે ચેઇન ગ્રુપ-Aની ટીમે વાગડ સ્પોર્ટ્સ ક્લબ-Aની ટીમને હરાવી. આવિષ્કાર અને ચેઇન ગ્રુપ-A આ બન્ને ટીમોએ ફાઇનલમાં પ્રવેશ મેળવ્યો હતો.

ફાઇનલ મેચ રવિવાર, તા. ૧૩ ડિસેમ્બર, ૨૦૧૫ના એર ઇન્ડિયા સ્પોર્ટ્સ ક્લબ-કાલીના-સાંતાક્રુઝ (ઇ.) મધ્યે સવારના ૧૦.૦૦ વાગ્યાથી રમાડવામાં આવી હતી.

ફાઇનલ મેચમાં આવિષ્કારની ટીમે ટોસ જીતી પ્રથમ ફિલ્ડિંગ પસંદ કરી હતી. ચેઇન ગ્રુપ-Aની ટીમે બેટિંગ કરતા ૨૦ ઓવરમાં ૭ વિકેટે ૧૦૭ રન બનાવ્યા હતા. જવાબમાં આવિષ્કારની ટીમે ૧૫.૪ ઓવરમાં ૪ વિકેટે ૧૦૯ રન બનાવી શાનદાર જીત હાંસલ કરી હતી. જેમાં આવિષ્કારના ધવલ ગડાએ ૪૨ બોલમાં ૫૫ રન કરવા બદલ મેન ઓફ ધી મેચ ઘોષિત કરવામાં આવ્યો હતો.

ફાઇનલ મેચ પૂર્ણ થયા બાદ ઇનામ વિતરણ સમારોહનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જેની શરૂઆત સંસ્થાના ઉપપ્રમુખ શ્રી મણીલાલ કારીઆના હસ્તે "Zodiac Cup" ના સ્પોન્સર શ્રી રમેશભાઈ વીરજી કુરીયાને બુકે આપી કરવામાં આવી હતી. ત્યાર બાદ "Zodiac Cup" ના સ્પોન્સર શ્રી રમેશભાઈ કુરીયાએ પ્રાસંગિક પ્રવચનમાં તેમણે જણાવ્યું હતું કે સંસ્થાની બધી પ્રવૃત્તિઓમાં ક્રિકેટ પણ એક મહત્વની પ્રવૃત્તિ છે અને તેની સ્પોન્સરશીપ કરવા મળી તે બદલ હું ગૌરવ અનુભવું છું.

ત્યાર બાદ સ્પોન્સરશ્રી રમેશભાઈ વીરજી કુરીયાના હસ્તે દરેક વિજેતાઓને ટ્રોફી એનાયત કરવામાં આવી હતી. અંતમાં ક્રિકેટ કમિટીના ચેરમેન શ્રી દામજીભાઈ બુરીયાએ જણાવ્યું કે નવી પદ્ધતિથી રમાયેલ આ

(અનુસંધાન ઇમા પાને)

Sr. No.	Date	Teams vVs Team	Winner Team	Man of the Match
1	23rd Nov	Aakruti V/s Ghatkopar - A	Aakruti	Chintan Charla Aakruti
2	23rd Nov	V.S.C. - A v/s Malad Royals	V.S.C. - A	Nirav Gada V.S.C. - A
3	24th Nov	V.S.C. - B v/s Bharati Jewellers	V.S.C. - B	Dhruvil Gada & Nishit Satra V.S.C. - B
4	24th Nov	Ghatkopar - B v/s Wagad Arham Group	Ghatkopar C.C. - B	Bharat Gada Ghatkopar C.C. - B
5	26th Nov	Avishkar v/s Charni Road	Avishkar	Dharmesh Chheda Avishkar
6	26th Nov	Chain Group- A v/s Chain Group - B	Chain Group - A	Bhavesh Gala Chain Group - A
7	27th Nov	Avishkar Future v/s V.S.C. - A	V.S.C. - A	Kunal Gada V.S.C. - A
8	27th Nov	Challengers XI v/s Aakruti	Aakruti	Abhishek Faria Aakruti
9	30th Nov	V.S.C. - B v/s Avishkar	Avishkar	Vishal Karia Avishkar
10	30th Nov	Ghatkopar C.C. - B v/s Chain Group - A	Chain Group - A	Chirag Nishar Chain Group - A
11	2nd Dec	Ghatkopar - A v/s Challengers XI	Challengers XI	Mayank Gada Challengers XI
12	2nd Dec	Malad Royals v/s Avishkar Future	Malad Royals	Rahul Gala Malad Royals
13	4th Dec	Chain Group - B v/s Ghatkopar C.C. - B	Chain Group - B	Kalpesh Visariya & Khushal Karia Chain Group - B
14	4th Dec	Charni Road V/S V.S.C. - B	Charni Road C.C.	Himanshu Gada Charni Road C.C.
SEMIL FINAL ROUND				
1	7th Dec	Aakruti v/s Avishkar	Avishkar	Dharmesh Chheda Avishkar
2	7th Dec	V.S.C - A v/s Chain Group - A	Chain Group - A	Bhavesh Gala Chain Group - A
FINAL ROUND				
1	13th Dec	Avishkar v/s Chain Group - A	Avishkar	Dhaval Gada Avishkar

શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્ર દ્વારા આઉટડોર સ્પર્ધાનું આયોજન

શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્ર દ્વારા રવિવાર, તા. ૬ ડિસેમ્બર ૨૦૧૫ના મુંબઈ યુનિવર્સિટી સ્પોર્ટ્સ ગ્રાઉન્ડ, મરીન લાઈન્સ મધ્યે સવારના ૮.૦૦ વાગ્યાથી લઈને સાંજના ૫.૦૦ વાગ્યા સુધી આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું.

આ વર્ષે નાનાથી લઈને મોટી વય સુધીના મહિલા પુરુષ મળીને લગભગ ૩૬૫ સ્પર્ધકોએ ઉત્સાહભરે ભાગ લીધેલ હતો અને સીન્થેટિક ટ્રેક (Synthetic Trac) પર આ સ્પર્ધાની મજા જ કઈ અલગ હતી. દરેક સ્પર્ધકોના મુખ પર અલગ જ રોનક જોવા મળતી હતી. જાણે ઈન્ટરનેશનલ સ્પર્ધા ચાલતી હોય તેવું વાતાવરણ જામ્યું હતું. નિષ્ણાંત રેફરીઓના માગદર્શન હેઠળ તેમજ સ્પોર્ટ્સ કમિટીના ચેરમેન મયુર દેઢિયા અને વા. ચેરમેન દિપેશ ગડા તેમજ સ્પોર્ટ્સ કમિટીના અન્ય સભ્યો સાથે મળીને વોલીન્ટીયર ભાઈ-બહેનોએ ખૂબ જ સારી મહેનત કરી આ સ્પર્ધા પૂર્ણ કરી હતી.

સ્પર્ધા પૂર્ણ થયા બાદ ઇનામ વિતરણ સમારોહનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. જેમાં સંસ્થાના પ્રમુખ શ્રી જગશીભાઈ દેઢિયા, સંસ્થાના મંત્રી શ્રી હેમચંદભાઈ ગડા તેમજ શ્રી મનોજભાઈ કુરીયાના હસ્તે સર્વે વિજેતાઓને મેડલ અને સર્ટિફિકેટ એનાયત કરવામાં આવ્યા હતા. આ પ્રસંગે સંસ્થાના કમિટી મેમ્બર શ્રી હરેશભાઈ ગાલા, શ્રી દિલીપભાઈ નંદુ તેમજ સ્પોર્ટ્સ કમિટીના શ્રી જતીન સત્રા, શ્રી આરસ શાહ, શ્રી જતીન વિસરીયા, શ્રી ચિરાગ નંદુ, શ્રી ધર્મેન્દ્ર શાહ, શ્રી ધીરજ દેઢિયા, પાર્થ ડાઘા, શ્રી પાર્થ ગડા, શ્રી વિનીત છેડા, શ્રી મિલીંદ નિસર, શ્રી સંદિપ કારીયા, શ્રી મિતેશ બોરીયા, શ્રી જીતેન્દ્ર નિસર ઉપસ્થિત રહ્યા હતા.

Shree Vagad Kala Kendra VPL T-20 Season -8 (2016)

Match Schedule

24th Jan. 2016 Sunday
Night Match - Opening Ceremony
27th Jan. 2016 Wednesday
1st Feb. 2016 Monday
3rd Feb. 2016 Wednesday
8th Feb. 2016 , Monday
10th Feb. 2016 , Wednesday
12th Feb. 2016 , Friday
15th Feb. 2016, Monday
17th Feb. 2016, Wednesday
22nd Feb. 2016, Monday
24th Feb.2016 , Wednesday
26th Feb. 2016 , Friday
29th Feb. 2016 , Monday
2nd March 2016 , Wednesday
4th March. 2016 , Friday
8th March. 2016 , Monday
1st Play Of Round
11th March 2016, Friday
2nd Play Of Round
14th March 2016, Monday
Final Match - Day & Night
20th March 2016 , Sunday

RESULT SHEET 13 TO 16 Yrs. Male

Rank	Name	Village
200 Mt. Runing		
1	Ronak Dipesh Motilal Shah	Samkhyali
2	Devansh Chetan Nenshi Boricha	N.Trambau
3	Manan Mukesh Harakchand Gada	Lakadiya
Three Legged Race		
1	Vatsal Jayesh Velji Karia	Kakrava
1	Aagam Haresh Shamji Chheda	Manafara
2	Krish Umesh Kantilal Chheda	Lakadiya
2	Heer Ashwin Parbat Gala	Rav
3	Hetvik Jitendra Raichand Gada	Bhachau
3	Kevin Rajesh Keshavji Gada	Bhachau
Sack Race		
1	Ronak Dipesh Motilal Shah/ Gada	Samkhyali
2	Naitik Hasmukh Nathalal Gala	Rav
3	Jinen Chetan Nenshi Boricha	N.Trambau
Long Jump		
1	Ronak Dipesh Motilal Shah/ Gada	Samkhyali
2	Manan Mukesh Harakchand Gada	Lakadiya
3	Kevin Rajesh Keshavji Gada	Bhachau
13 TO 16 Yrs. Male 400 mt. Relay		
1	Kevin Rajesh Keshavji Gada	Bhachau
1	Shivam Jayantilal Punshi Gada	Manafara
1	Jay Chhadva	
1	Dhruvil Rmesh Samji Gada	Lakadiya
2	Kevin Arvind Popat Gada	Rav
2	Harsh Gala	
2	Jinen Chetan Nenshi Boricha	N.Trambau
2	Ronak Dipesh Motilal Shah	Samkhyali
3	Paras Praful Kanji Gada	Samkhyali
3	Daksh Vijay Gabhu Savla	Manafara
3	Devansh Chetan Nenshi Boricha	N.Trambau
3	Yugansh Praful Jayatilal Nishar	Trambau

ZODIAC CUP દક્ષા પાનાથી ચાલુ

ટુર્નામેન્ટમાં રોમાંચકતા જોવા મળી હતી અને એરીયા વાઈઝ ઘણા નવા ખેલાડીઓએ આ ટુર્નામેન્ટમાં ભાગ લીધેલ હતો. વિજેતા રહેનાર આ વિષ્કારની ટીમને અભિનંદન આપ્યા હતા. સારી હરીફાઈ કરવા બદલ સનર્સઅપ રહેલ ચેઈન ગ્રુપ-Aની ટીમને પણ અભિનંદન આપ્યા હતા. ત્યાર બાદ તેમણે સંસ્થાવતી દરેકનો આભાર વ્યક્ત કર્યો હતો. ઝોડિયાક કપની સ્પોન્સરશીપ આપવા બદલ શ્રી રમેશભાઈ વીરજી કુરીયાનો, ભાગ લીધેલ સર્વે ટીમોનો, મેચ દરમ્યાન ઉપસ્થિત રહેલ સર્વે પ્રેક્ષકોનો, દરેક મેચોનો અપટેડ કોમ્યુ-ટ્રી (CT)માં આપવા બદલ તેમના સંચાલકો શ્રી અમિત છેડા અને શ્રી અતુલ છેડાનો, એર ઈન્ડિયા સ્પોર્ટ્સ કલબના સ્ટાફનો તેમજ ટુર્નામેન્ટ દરમ્યાન સાથ-સહકાર આપનાર સર્વેનો ખૂબ-ખૂબ આભાર માન્યો હતો.

આ પ્રસંગે સંસ્થાના મંત્રી શ્રી હેમચંદભાઈ ગડા, શ્રી મનોજભાઈ કુરીયા, ખજાનચી શ્રી નવીનભાઈ નિસર તેમજ સંસ્થાની ક્રિકેટ કમિટીના શ્રી કાંતિભાઈ બુરીયા, શ્રી દિલીપભાઈ નંદુ, શ્રી જતીનભાઈ સત્રા, શ્રી સંજયભાઈ ચરલા, શ્રી હિરજીભાઈ ગડા, શ્રી સુરેશભાઈ ગાલા અને શ્રી વિરેનભાઈ ગડા ઉપસ્થિત રહ્યા હતા.

વાગડ કલા કેન્દ્ર કો-ઓપ. ક્રેડિટ સોસાયટી લિમિટેડ વર્ષ ૨૦૧૪-૨૦૧૫ના પાછા આવેલ ડિવિડન્ડના ચેકનું સિસ્ટ

સતત ૨૧ વર્ષથી ચલાવાતી સમાજના જ્ઞાતિજનો માટેની ઉપરોક્ત ક્રેડિટ સોસાયટી સતત "A" ગ્રેડનું ગવર્નમેન્ટ ઓડિટર તરફથી સર્ટિફિકેટ મેળવતી રહી છે. અત્યાર સુધી ૧૦ ટકા-૧૨ ટકા જેટલું માતબર ડિવિડન્ડ આપતી આ ક્રેડિટ સોસાયટી છેલ્લાં બે વર્ષથી ૧૩ ટકા જેવું ડિવિડન્ડ તેના શેરહોલ્ડર્સને આપે છે. જે માટે દરેક ડાયરેક્ટરો સહ શેરહોલ્ડરો પણ ગૌરવ અને હર્ષની લાગણી અનુભવે છે.

* એક યા બીજા કારણોસર જે શેરહોલ્ડર્સ ભાઈ-બહેનોના ડિવિડન્ડના ચેક ક્રેડિટ સોસાયટીના ઓફીસમાં (VKK Officeમાં) કુરીયરમાંથી પાછા આવેલ છે. તેનું લીસ્ટ નીચે મુજબ છે. દરેકે સમયસર આવી ચેક લઈ જઈ ૨૮ ફેબ્રુઆરી ૨૦૧૬ સુધીમાં પોતાની બેંકમાં જમા કરાવી દેવા નમ્ર અનુરોધ.

* ધંધા/નોકરી કે ઘરના એડ્રેસમાં જે કોઈ ફેરફાર હોય તો Application (અરજી) આપી બદલી કરાવી લેવા નમ્ર વિનંતી.

Wagad Kala Kendra Co-op. Credit Society Ltd. List Of Dividend Cheque Return For the Year 2014 -15

M.No.	NAME	Area	M.No.	NAME	Area
0029	AVCHAR GOVINDJI GALA	THANE	0823	MULCHAND JETHALAL GALA	VASHI
0043	ALKA HASMUKH SHAH	VILE PARLE (W)	0824	NEETA PREMJI GALA	VASHI
0059	CHAMPABEN KANTILAL CHHADWA	MALAD (E)	0825	AMRUTA PREMJI GADA	THANE
0105	DHANJI DESAR SATRA	THANE	0826	JAYWANTI JAYANTILAL GADA	THANE
0125	DEEPAK MOTILAL SAVLA	ANDHERI (E),	0850	HANSRAJ NONGHABHAI CHHEDA	ANDHERI (W)
0145	HARISH VELJI SHAH	ANDHERI (E),	0859	RASILA MANSUKH NISHAR	DADAR-W
0149	HASMUKH NANJI SHAH	VILE PARLE (W)	0860	LILAVATI RUPSHI NISHAR	DADAR-W
0156	HIRJI JUTHALAL KARIA	THANE	0881	VELJI GHELABHAI CHHEDA	GHATKOPAR (E)
0162	JAGSHILAKHDIR SHAH	VILE PARLE (E),	0882	SHANTILAL VELJI CHHEDA	GHATKOPAR (E)
0173	JAYANTILAL MOTILAL GADA	KALYAN	0885	PRAKASH GANGJI SHAH	GHATKOPAR (W)
0179	JAYSHREE PRAVIN GADA	LOWER PAREL (W)	0888	KALPANA MAHENDRA GADA	GHATKOPAR (E)
0180	JETHALAL NONGHABHAI GADA	DADAR	0890	RATANBEN PREMJI GADA	GHATKOPAR (E)
0242	LALJI KARSAN GALA	VILEPARLA (E)	0906	LAKSHMIBEN HANSRAJ CHHEDA	ANDHERI (W)
0261	MANIBEN SHAMJI SHAH	VILE PARLE (W)	0916	BHARAT KESHAVJI GALA	JUHU - PARLA
0267	MANILAL VALJI SHAH	VILE PARLE	0942	SHAILESH POPATLAL VISHARIA	NARSHINATHA STREET
0274	MANSUKH VELJI GADA	DADAR (W)	0969	SHANTILAL KARAMSHI SATRA	THANE
0280	MOTILAL BHACHUBHAI SAVLA	ANDHERI (E)	0970	RAJESH KARAMSHI SATRA	THANE
0328	DINESH POPATLAL VISHARIA	MASJID BUNDER	0971	BIPIN KARAMSHI SATRA	THANE
0342	PRAFULLA VINAYKUMAR NANDU	VILE PARLE (E)	0986	VISHANJI VELJI SHAH	CHICH BUNDAR
0349	PRAVIN JIVRAJ GADA	LOWER PAREL (W)	0995	BIPIN BACHUBHAI GALA	GHATKOPAR (E)
0351	PRAVIN NANJI SHAH	VILE PARLE	1005	HITENDRA POPATLAL SHAH	SANTACRUZ (E)
0360	PREMJI VELJI FARIA	THANE (W)	1010	NIRMALA ARVIND SHAH (DR.)	AMBERNATH (E)
0366	RAGINI PRAVIN SHAH	VILE PARLE	1017	RAKSHA SACHIN SHAH	WADALA
0369	MANILAL KANJI RAMBHIA	DAHISAR (E)	1022	POPATLAL DEVJI SHAH	SANTACRUZ (W)
0377	RAMJI AMBA CHARLA	BORIVLI (E)	1051	PRAKASH BHAGWANJI SHAH	NEW MARIN LINES
0411	SANATKUMAR VIRJI NANDU	KHAR	1053	CHANDRAKANT KUNVARJI SHAH	SENDHUST ROAD
0418	SHALINI PRAVINCHANDRA SHAH	MATUNGA (C.R.)	1065	RAJESH POPATLAL GADA	ANDHERI (W)
0420	SHAMJI NANJI SHAH	VILE PARLE (W),	1066	VIMALA VASANT VISARIA	NARSHINATHA STREET
0433	SHANTILAL KHETSHI CHHEDA	GHATKOPAR (W),	1112	MANILAL HARKHA NANDU	THANE (W)
0443	SIDDHARTH DAYALAL SHAH	VILE PARLE (E)	1113	SURESH RATANSHI CHHEDA	THANE
0448	SURESH KHIMJI SHAH	VILE PARLE (E)	1122	ALMINAZ DAMJI FARIA	THANE (W)
0468	VELJI GANGJI SHAH	DADAR (W)	1132	VIPUL MAGANLAL GADA	GAMDEVI
0471	VELJI LAKHDIR SHAH	ANDHERI (E)	1134	ANIL MAGANLAL GADA	GAMDEVI
0510	NANJI RAMJI SHAH	GIRGAON	1136	MANUBEN MAGANLAL GADA	GAMDEVI
0519	KANJI BACHUBHAI RITA	GOREGAON (W)	1151	HIRJI SHIVJI FURIA	BORIVALI (W)
0520	SHANTILAL BACHUBHAI RITA	GOREGAON (W)	1156	RAMESH POPATLAL GINDRA	MALAD (W)
0527	RASIK ASHDIR BURICHA	THANE (W)	1158	JAYWANTI VINOD NISAR	MUMBAI
0592	PIYUSH VALJI SHAH		1159	NIRMALA VIJAY NISAR	MUMBAI
0600	NENSHI VALJI NISHAR	A. R. STREET	1204	LAKHAMSHI DUDABHAI SHAH	DAHISAR (E)
0619	VINOD RATANSHI NISHAR	BOMBAY CENTRAL	1208	MANILAL DUDABHAI SHAH	MALAD (E)
0620	VIJAY RATANSHI NISHAR	MUMBAI CENTRAL	1218	SHANTILAL GOVAR VISHARIA	THANE (W)
0628	ASHDHIR VERSHI DAGHA	VILE PARLE (E)	1228	HITESH RATANSHI CHHADWA	MALAD (E)
0687	NARENDRA DAMJI GALA	GHATKOPAR (W)	1241	DAMJI VELJI MOTA	THANE (W)
0690	MANSUKH DHANJI GADA	GHATKOPAR (W)	1251	NIRMAL DAMJI CHHEDA	SANTACRUZ (W)
0693	HANSA GIRISH SHAH	GHATKOPAR (E)	1253	KHIMJI HEMRAJ NANDU	BORIVALI (W)
0694	GIRISH GHELABHAI SHAH	GHATKOPAR (E)	1260	RAMESH JETHALAL DEDHIA	DAHISAR (E)
0704	HASUMATI DHIRAJ GADA	GHATKOPAR (E)	1286	CHETAN VELJI DEDHIA	DADAR (W)
0705	DHIRAJ VELJI GADA	GHATKOPAR (E)	1287	DIPEN VELJI DEDHIA	DADAR (W)
0750	PRAVIN M. GADA	MATUNGA	1288	RASHMI CHETAN DEDHIA	DADAR (W)
0788	SONAL JAYESH CHHEDA	SANTACRUZ (W)	1294	JIGNESH KANTILAL DEDHIA	DADAR (W)
0806	PRITI MANOJ CHHADWA	MATUNGA	1297	AMRUTIBEN VELJI SHAH	DADAR (W)
0810	DUNGARSHI NONGHA GADA	GHATKOPAR (E)	1298	MEENA LAXMICHAND SAVLA	KANDIVALI (W)
0813	MURJI JETHALAL BORICHA	THANE	1314	DHARAMSHI GELABHAI CHHEDA	ZAVERI BAZAR

M. No.	NAME	Area	M. No.	NAME	Area
1315	KALPESH DHARAMSHI CHHEDA	ZAVERI BAZAR	2618	MANILAL THAWAR GADA	MULUND (W)
1348	VANITA RAICHAND NANDU	TARDEO	2673	ASHWIN POPATLAL CHARLA	VASAI (W)
1410	VANITA KIRTI DEDHIA	DADAR (C. R.)	2764	RAJESH HIRJI NISHAR	GHATKOPAR (E)
1425	RAMJI VIRJI SHAH/GADA	FORT	2765	SHAMJI RATANSHI KARIYA	THANE
1426	RAMNIK RAMJI GADA /SHAH	FORT	2767	RITESH MEGHJI VADHAN	Pune
1430	PRAFUL NANJI SATRA	GOREGAON (E)	2792	SANJAY SHANTILAL SHAH	THANE
1449	DILIP KHIMJI GADA	FORT	2800	MOTILAL KHIMJI SHAH	KHAR (W)
1450	KHIMJI GOVER GADA	FORT	2801	NIRMAL MOTILAL SHAH	KHAR (W)
1451	BHARTI KHIMJI GADA	FORT	2859	NISHA SANJAY NISHAR	VILE PARLE (E)
1452	PUSHPA DILIP GADA	FORT	2861	AMRATBEN KESHA VJI NISHAR	VILE PARLE (E)
1453	VIPUL KHIMJI GADA	FORT	3501	KHETSHI JETHALAL KARIYA	ANDHERI (E)
1478	SWATI KANTI SHAH	GAMDEVI	3555	DINESH RANDHIR TEJSHI GALA	BORIVALI (W)
1492	JAYABEN PREMJI GALA	ANDHERI (W)	3558	DHIRAJ RA VJI CHHEDA	GRANT ROAD (W)
1552	VIMI MUKESH NISHAR	MATUNGA	3593	CHUNILAL NANJIRITA	DADAR (W)
1557	VIRJI GELABHAI CHHEDA	MUMBAI CENTRAL	3624	RAJESH RAYSHI GALA	GHATKOPAR (W)
1558	LAKSHMIBEN VIRJI CHHEDA	MUMBAI CENTRAL	3626	PADAMSHI KORSHI KHIRANI	VILE PARLE (E)
1680	MANJULA JAYANTILAL GALA	SANTA CRUZ (E)	3628	KUNVARBEN PRAKASH SHAH 7TH RD.,	SANTACRUZ (E)
1763	LILA VATI RAICHAND NISHAR	GRANT ROAD	3639	BHAVIN SHANTILAL NISHAR	GOKHLE RD.,
1765	MEENA JAYESH NISHAR	GRANT ROAD			(SOUTH), DADAR
1888	AMRATLAL KANJI CHHADWA	CURREY ROAD	3640	RAJESH SHANTILAL NISHAR	DADAR
1889	DAMYANTI AMRITLAL CHHADWA	CURREY ROAD	3662	SACHIN MANILAL GADA /SHAH	PANVEL
1904	PARVATI NENSHI KHIRANI	MATUNGA (C.R)	3663	MITESH DAMJI GALA	THANE (W)
1970	RASIK VERSHIBHAI SAVLA	KHADILKARROAD,	3664	RITA KALPESH GALA	THANE (W)
2040	DEENA VIPUL GADA	MUMBAI	3665	VAISHALI NILESH GALA	THANE (W)
2083	DAMJI DUDA DEDHIA	MALAD (E)	3666	NEELA DAMJI GALA	THANE (W)
2084	HITESH VALJI GADA	THANE (WEST)	3676	JAYANTILAL MURJI BORICHA	KALWA
2141	JIGNA MULJI DEDHIA	VILEPARLE (E)	3691	ASHOK JIVRAJ CHHEDA	ANDHERI (W)
2142	DARSHANA MULJI DEDHIA	VILEPARLE (E)	3696	KHIMJI NANJI FURIA	BORIVALI (E)
2143	DIWALIBEN MULJI DEDHIA	VILEPARLE (E)	3703	ARUNA DINESH NISHAR	GOKHLE RD.,
2145	PUSHPA BHANJI DEDHIA	VILEPARLE (E)			THANE (W)
2151	DHAVAL MULJI DEDHIA	VILEPARLE (E)	3707	LAXMICHAND VIRJI SHAH/GALA	KANJURMARG (E)
2191	KALPANA ASHWIN DEDHIA	JOGESHWARI (E)	3712	VELJI THOBHAN DAGHA	NALLASOPARA (E)
2193	GUNVANTI VASANT DEDHIA	JOGESHWARI (E)	3722	DINESH KARSAN NISHAR	THANE (W)
2195	NAVALBEN GUNSHI DEDHIA	JOGESHWARI (E)	3728	DINESH CHIMAN GALA	THANE
2261	DHIREN HIRJI SHAH	VILEPARLE (E)	3733	SURESH VELJI GADA	DAHISAR (E)
2262	HIRJI MALSHI SHAH	VILEPARLE (E)	3736	AMARSHI DEVRAJ GADA	DAHISAR (E)
2263	KALPESH HIRJI SHAH	VILEPARLE (E)	3743	ASHISH DAMJI SHAH / VADHAN	KALYAN (W)
2264	MEENA HIRJI SHAH	VILEPARLE (E)	3748	RAJESH KUVARJI GALA	KALYAN (W)
2265	KHUSHAL HIRJI SHAH	VILEPARLE (E)	3751	CHUNILAL NONGHA GALA	MUMBRA
2278	BHARAT DUNGARSHI NISHAR	VILE PARLE (W)	3760	NILESH AMARSHI DEDHIA	DAHISAR (E)
2279	VIPUL MOTILAL GADA	SANTACRUZ (E)	3761	PARESH UGAMSHI KARIA	ANDHERI (E)
2284	MANJULA RA VJI CHHEDA	TARDEO	3762	VIJPAR GUNSHI GADA	DAHISAR (E)
2290	HIRA VATI SIDDHARTH SHAH	VILE PARLE (E)	3763	PREMJI DAMJI SAVLA	ULLHASNAGAR (E)
2362	PRAFUL NENSHI CHHEDA	ESTATE,	3771	PRAVIN POPATLAL SATRA	VIKROLI (E)
		BELASSIS BRIDGE,	3775	PRAVIN ARJAN GALA	ANDHERI (E)
2367	JAYANTILAL VELJI CHHEDA /SHAH	BORIVALI (W)	3777	DAYALAL BHIMSHI SAVLA	VILE PARLE (E)
2374	PRAVIN VIRJI CHHEDA	TARDEO	3781	HITESH GUNSHI CHHEDA	GOREGAON (E)
2376	MAHESH VIRJI CHHEDA	MUMBAI CENTRAL	3792	PARAS DHANJI GADA	GHATKOPAR (W)
2378	SHANTABEN SHAMJI SHAH	TARDEO	3803	CHHAGANLAL RATANSHI KARIA /SHAH	JOGESHWARI-E
2379	SHAMJI LAKHAMSHI SHAH	TARDEO	3811	DAKSHES MEGHJI SHAH	RLY. STN., MALAD (W)
2410	NILESH PREMJI GALA	DAHISAR (W)	3815	JAYKIT MANILAL SHAH	MALAD (E)
2443	VANITA RAMESH CHHEDA	THANE (W)	3818	PRAVIN KORSHI GADA	MUMBAI
2479	KANTILAL RAYSHI BAUVA	STATION ROAD	3822	RAJESH DHANJI SATRA	KALYAN (E)
2480	RAMESH RAYSHI BAUVA	STATION ROAD	3824	DEVYAN PADAMSHI GALA /SHAH	MATUNGA
2483	POPATLAL BHACHU SATRA	THANE	3836	NAVIN HEMRAJ GALA	GOREGAON (W)
2496	KASTUR BHARAT SHAH	GHATKOPAR (E)	3849	DAMJI KARSAN BORICHA	KURLA (E)
2533	CHARUBEN BHADRESH SHAH	GHATKOPAR (E)	3904	CHAMPASHI KHIMJI CHHEDA	BHANDUP (W)
2540	SANJAY KUNVARJI CHHADWA	VILE PARLE (E)	3920	SACHIN DAMJI KARIA	DOMBIVALI (E)
2555	SHANTILAL SHAMJI SHAH	TURBHE,	3921	HITESH KANJI GINDRA	BORIVALI (W)
2556	SUBHASH KHIMJI SHAH	VILE PARLE (E), MUMBAI	3978	NITIN NENSHI GALA	ANDHERI (W)
2561	MANOJ MANSI BAUVA	THANE	3991	SOUMIL PRAKASH GADA	SANTACRUZ (E)
2562	LAKHAMSHI KHIMJI DEDHIA	KURLA (W)	3992	CHAMPABEN HIRJI GADA	SANTACRUZ (E)
2563	PADAMSHI KHIMJI DEDHIA	KURLA (W)	3993	HIRJI BHARMAL SHAH	SANTACRUZ (E)
2583	BHIMSHI AVCHAR GADA	THANE	4004	HARIKESH LAKHDIR GALA	ANDHERI (W)
2584	MANILAL BHIMSHI GADA	THANE	4025	HIRJI BHANJI GALA	THANE (W)
2595	DAMYANTI NAVIN SATRA	THANE	4053	PAVAN MANSUKHLAL CHHEDA	MUMBAI
2600	NILESH DAMJI GALA	THANE	4075	DAMJI AMRUTLAL SAVLA	MALAD (W)
2607	KALPESH DAMJI GALA	THANE	4087	PRAFUL JETHALAL CHHADWA	THANE (W)

M.No.	NAME	Area
4088	DIPALI PRAFUL CHHADWA	THANE (W)
4108	LAXMICHAND POPATLAL CHARLA	MALAD (E)
4109	TEJAL HASMUKH SHAH	GHATKOPAR (E)
4111	RAMESH VELJI SHAH	THANE (W)
4141	HITESH VELJI SAVLA	THANE (W)
4165	DINESH SAVJI FARIA	MALAD (E)
4182	AMRUTLAL VELJI SHAH	JOGESHWARI-E
4183	SHANTI AMRUTLAL SHAH	JOGESHWARI-E
4184	BHARAT DUNGARSHI CHHEDA	ANDHERI (W)
4185	JAYSHREE BHARAT CHHEDA	ANDHERI (W)
4186	PARUL KANAIALAL CHHEDA	ANDHERI (W)
4188	KANAIALAL DUNGARSHI CHHEDA	ANDHERI (W)
4192	NAVINCHANDRA GOPAL GALA	DADAR (W)
4194	NANJI LAKHMAN GALA	MALAD (E)
4215	NIKET RAMESH SHAH	THANE (W)
4224	RAVJI KHETSHI CHHEDA	ANDHERI (E)
4232	VIJAY KANJI GALA	KALWA (W)
4233	NIRMALA VIJAY GALA	KALWA (W)
4236	MUKESH JETHALAL GALA	MALAD (W)
4247	HITENDRA KARAMSHI GADA	SANTACRUZ (W)
4268	MANJULA ARVIND NANDU	ANDHERI (E)
4273	NANJI RATANSHI GADA	NALASOPARA (E)
4285	POPATLAL GOVER SHAH	GOREGAON (W)
4286	RAVILAL RAYSHI CHHADWA	KALYAN
4288	NEELAM RAJENDRA SHAH	BHAYANDAR (W)
4296	PREMI PUNJA CHHEDA	ANDHERI (E)
4316	NANJI POPATBHAI GALA	KALINA
4327	NILESH RAVJI SHAH	DAHISAR (E)
4359	HIRAL NAVIN GALA	KALYAN (W)
4378	CHIMAN NARPAR GALA	THANE
4380	MAHESH PREMI SAVLA	DADAR (W)
4397	PRAVIN BHACHU GALA	MALAD (E)
4401	KESHAVJI AMBA CHARLA	JOGESHWARI (E)
4404	SURESH DAYALAL GALA	MALAD (E)
4412	DAMYANTI ARJAN GADA	GHATKOPAR (W)
4418	DHIRAJ RATANSHI KARIA	THANE (W)
4419	VELJI RAYSHI FURIA	GOREGAON (W)
4420	RAJESH KANJI GADA	GOREGAON (W)
4426	KASTURBEN SAMJI VORA	THANE (W)
4445	ARPIT SHAMJI DEDHIA	VILE PARLE (W)
4447	CHETAN KANJI NISHAR	DADAR (W)
4448	KALPANA CHETAN NISHAR	DADAR (W)
4454	BHARAT DAMJI FARIA	MALAD (E)
4458	VIMALABEN KHIMJI NANDU	VILE PARLE (W)
4472	PANKAJ LALJI SHAH	BHAYANDAR (W)
4474	LAXMI VELJI CHHEDA	MALAD (E)
4475	NILESH KHIMJI GALA	
4477	VISANJI VAGHI CHHEDA	MALAD (E)
4480	PRAVIN CHAPSHI GALA	DADAR (W)
4481	MANJULA PRAVIN GALA	DADAR (W)
4492	ASHDHIR ANANDJI SHAH	GHATKOPAR (W)
4505	VISANJI GANGJI NISAR	SANTACRUZ (W)
4506	MANILAL KHIRA SAVLA	NALASOPARA-E
4508	KESHAVJI MANSI GADA	DAHISAR (E)
4509	PRABHA HARILAL SAVLA	DAHISAR (E)
4515	RATANBEN BHANJI SHAH (GADA)	MALAD (E)
4517	RANJAN DEEPAK GADA	MALAD (E)
4525	MAYUR KUVARJI GINDRA	DADAR (W)
4560	DEEPAK CHAPSHI SATRA	THANE (W)
4568	BHAVESH NENSHI GALA	THANE (W)
4624	DARSHANKUMAR PADAMSHIRITA	MALAD
4626	POONJA VAJA GADA	KANDIVALI (E)
4628	MOTILAL PREMI GADA	NALASOPARA (E)
4633	MANILAL VIRJI SHAH (SAVLA)	MALAD (E)
4640	DAMYANTI MANILAL SHAH	THANE
4663	JAYESH NENSHI NANDU	GOREGAON (W)
4687	MANSUKH KESHAVJI FARIA	THANE (W)
4693	NILESH LALJI SHAH (RITA)	MALAD (E)
		BHAYANDAR (W)

M.No.	NAME	Area
4711	HASMUKH BHURA DAGHA	MUMBAI
4726	AMARSHI DEVSHI GALA	SANTACRUZ (E)
4729	JAYANTILAL DEVSHI VISARIYA	THANE (W)
4741	DAMJILAKHDIR GADA	VILLAGE, MALAD (E)
4742	MANSUKH MURJI GALA	BORIVALI (E)
4744	HARILAL BACHUBHAI GALA	ANDHERI (E)
4745	SUSHILA JAGDISH SAVLA	GHATKOPAR (E)
4746	JAGDISH BACHUBHAI SAVLA	GHATKOPAR (E)
4757	HITESH NARSHI CHHADVA	THANE (W)
4765	TOKARSHI HARAKHCHAND GADA	JOGESHWARI (E)
4782	NEETA SATYAN GALA	NALASOPARA (E)
4789	RAHUL JAYANTILAL FARIYA	MALAD (E)
4792	DINKESH SHIVJI GADA	SANTACRUZ (W)
4806	JATIN KANJI NANDU	GHATKOPAR (W)
4829	RAJESH BABULAL FARIYA	JOGESHWARI (E)
4833	CHAMPSHI HIRJI NANDU	DAHISAR
4840	MITTAL PARAS RITA	MALAD (E)
4841	PARAS KANJI RITA	MALAD (E)
4846	SHEETAL DEEPAK MOTA	THANE (W)
4848	HEENA BHARAT MOTA	THANE (W)
4885	KETAN VELJI SHAH	BORIVALI (W)
4936	JIGAR KANJI GALA	GHATKOPAR (W)
4952	NIKUNJ KHETSHI SHAH	DADAR (W)
4978	RASIK DAYA SATRA	THANE (W)
4982	JIGNESH UMARSHI GALA	DADAR (W)
4986	PRAMOD VASANTLAL NANDU	BORIVALI (W)

બોનસની ચૂકવણી (સુધારેલો)

ધારો - ૨૦૧૫

(૧-૧-૨૦૧૬ના ગેજેટમાંની સૂચના જેનો અમલ ૧લી એપ્રિલ ૨૦૧૪થી કરવાનો છે તે). બોનસની ચૂકવણીમાંના પ્રસ્તાવિત સુધારા પર ૩૧મી ડિસેમ્બર ૨૦૧૫ની ૩૧મી ડિસેમ્બરે રાષ્ટ્રપતિએ મંજૂરીની મહોર લગાડી અને તેને ૧લી એપ્રિલ ૨૦૧૪થી અમલમાં આવેલ ગણવાનો છે.

સુધારાયેલા કાયદાની મુખ્ય જોગવાઈ :

કર્મચારીની પાત્રતા :

સુધારેલા ધારામાં અત્યારની બોનસ ગણતરી માટેની ટોચમર્યાદા ૩૫૦૦થી ૭૦૦૦ અને અનુસૂચિત રોજગારો માટે લઘુત્તમ વેતન કે આ ટોચમર્યાદા બે માંથી જે વધુ હોય ત્યાં સુધી ઊંચી લઈ જવામાં આવી છે.

તે રૂ. ૧૦૦૦૦ સુધીના પગારદારોને બદલે રૂ. ૨૧૦૦૦ સુધીનો પગાર મેળવનારાઓને બોનસ માટે પાત્ર બનાવે છે.

બોનસની ગણતરી : અત્યાર સુધી વર્તમાન ધારાની કલમ ૧૨ પ્રમાણે રૂ. ૩૫૦૦/- થી વધુ પગાર મેળવનારાઓનો પગાર બોનસની ગણતરી માટે માત્ર રૂ. ૩૫૦૦/- સુધીનું જ બોનસ મળતું હતું હવે આ સુધારો તે ટોચમર્યાદાને ૩૫૦૦થી ઊંચે લઈ જઈ રૂ. ૭૦૦૦ કરવામાં આવી છે. તે અનુસાર હવે રૂ. ૩૫૦૦/- ને બદલે ૭૦૦૦ પરથી ગણતરી કરવાની હોઈ હવેથી કર્મચારીને અપાનારું વધુમાં વધુ બોનસ (રૂ. ૩૫૦૦ X ૧૨ના ૨૦% એટલે કે ૭૦૦૦) રહેશે. મહત્તમ બોનસ ૭૦૦૦થી વધી રૂ. ૧૬૮૦૦નું થશે.

આ ધારો ૧લી એપ્રિલ ૨૦૧૪થી અમલમાં આવેલો ગણવાનો છે. આનું કારણ ૨૦૧૫ના દિવાળી વખતે ૮ મહિનાની પગારની ગણતરી કરી અપાયેલ એડવાન્સ બોનસની પણ નવેસરથી ગણતરી કરવાની રહેશે.

શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્રના સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ ઉત્સવ ૨૦૧૬માં જ્ઞાતિના ૪૫૦ જેટલા કલાકારોએ પ્રોફેશનલ રજૂઆતો કરી : ટેકનોલોજીનો ઉપયોગ આકર્ષણનું કેન્દ્ર બન્યો

શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્ર દ્વારા તેનો સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ 'ઉત્સવ-૨૦૧૬' સન્મુખાનંદ હોલ સાયનમાં રવિવાર, તા. ૩-૧-૨૦૧૬ના બે સત્રમાં યોજાયો હતો. જેમાં ૪૨૫ જેટલા કલાકારોએ પ્રોફેશનલ નિર્ણાયકો પણ વારંવાર તાડી પાડી અહોભાવ દર્શાવે એવી એકેકથી ચઢિયાતી રજૂઆતો કરી.

થીમ ડાન્સ દ્વારા સામાજિક જાગૃતિ ફેલાવવાનો પ્રયત્ન થયો તો નાટકો દ્વારા મંદબુદ્ધીની વ્યક્તિ તથા તેના સ્વજનોને પડતી મુશ્કેલી તથા આપણી શિક્ષણ પ્રથાના ખોખલાપણાનું તાદશ્ય ચિત્ર ઊભું કરવામાં આવ્યું. સામાન્ય રીતે આઈટમને તેની સમગ્રતામાં મૂલવી આયોજકો કે રજૂઆત કરનાર કલાકારોને ઇનામ અપાય છે. આ વખતે પ્રથમ વખત વાત એક સ્વપ્નની નાટકમાં મંદબુદ્ધીવાળા પપ્પુનું પાત્ર ભજવનાર જેનિલ નવીન નંદુને બેસ્ટ એક્ટરનું ખાસ ઇનામ અપાયું હતું.

(અનુસંધાન ૨૦મા પાને)

SOLO DANCE

Sr. No.	Name	Village	Area
Winners			
1	Kashvi Hitesh Dhirajbhai Gala	Lakadia	Charni Road
2	Tanashvee Bipin Karsan Gada	Lakadia	Vile Parle
3	Tanay Hiren Amarshi Gala	Gagodar	Ghatkopar
Consolation Prize			
4	Swar Navin Arjan Gala	Ghanithar	Goregaon
5	Triya Kamlesh Motilal Chhadwa	Lakadia	Goregao
6	Kashvi Anish Kantilal Gada	Lakadia	Ghatkopar
7	Aarshvi Manish Ramji Gala	Bhachau	Grant Road
8	Dwip Jignesh Khetshi Nandu	samkhiyali	Goregaon
Qualifying Participants			
1	Diya Jayesh		
2	Parshva Kalpesh Velji Satra	Bharudia	Thana
3	Riya Ashwin Velji savla	Manafara	Kurla
4	Dhreev Manoj Popatlal Gala	Kharoi	Dadar
5	Krina Satish Manilal Chheda	Lakadia	Dadar
6	Khush Kalpesh Popatlal Bauva	N.Trambau	Thane
7	Kanish Ashok Nemchand Charla	Adhoi	Vile Parle
8	Tejraj Amish Ramesh Gada	Samkhiyali	Borivali
9	Saanchi Rajan Murji Mota	Suvai	Lalbaug
10	Het Vipul Padamshi Gada	Samkhiyali	Ghatkopar
11	Kosha Surekh Hansraj Shah	Lakadia	Gamdevi

DUET DANCE

1	Rian Jayesh Ramji Gala	Lakadia	Dadar
	Dhruvi Gopal Mansukh Chheda	Lakadia	Dadar
2	Triya Kamlesh Motilal Chhadwa	Lakadia	Goregaon
	Swar Navin Arjan Gala	Ghanithar	Goregaon
3	Nishka Rajesh Khimji Gada	Lakadia	Ghatkopar
	Vanshika Bhavesh Kunvarji Shah	Gagodar	Valkeshwar
Consolation Prize			
4	Moksha Milan Mepshi Gala	Lakadia	Chirabazar
	Shveni Nimish Shamji Gala	Manafara	Vile Parle
Qualifying Participants			
1	Shubh Hiten Hirji Gada (Shah)	Lakadia	Fort
	Tvisha Jitendra Rupshi Karia	Bhachau	Fort
2	Shanay Pramod Kantilal Satra	Bharudia	Kurla
	Divyanshi Arvind Punshi Savla	Manafara	Kurla
3	Jinay Dhiren Velji Chheda	Bhachau	Dadar
	Saumya Kirit Shamji Gala	N.Trambau	Dadar
4	Vrushti Suresh Karsan Nandu	Kakarva	Grant Road
	Isha Manilal Poaptlal Gala	Adhoi	Grant Road

ઉત્સવ - ૨૦૧૬નું ખાસ આકર્ષણ : ૧૮ વર્ષ પ્રમુખપદે રહ્યા બાદ સંસ્થા સાથે સેવાના નાતે જોડાઈ રહેનારા ભૂ.પૂ. પ્રમુખ દામજી વિજપાર સાવલાનું વિશેષ સન્માન

સામાન્ય રીતે જ્યાં રસપ્રદ રજૂઆતો થતી હોય ત્યાં સંસ્થાના સ્ટેજ પ્રોગ્રામને થોડા અણગમા સાથે જોતા હોય છે પણ ૧૮ વર્ષ સુધી શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્રના પ્રમુખ પદે રહી સંપૂર્ણ વહીવટ ગોઠવનારા તથા હવે ચેરમેન તરીકે માર્ગદર્શકની ભૂમિકા ભજવતા દામજી વિજપાર સાવલાનું સન્માન સૌને ભાવવિભોર કરનાર અને સૌથી આકર્ષક ઘટના રહી.


૨૫૦૦ પ્રેક્ષકોએ પોતાની જગાએ ઊભા થઈ સ્ટેન્ડીંગ ઓવેશન આપી દામજીભાઈને તાળીના ગડગડાટથી વધાવ્યા હતા. કાર્યક્રમના આ વિશેષ અંગનું સંચાલન કરતા સંસ્થાના મંત્રી જીતુભાઈ ખીરાણીએ દામજીભાઈને બહુમુખી પ્રતિભા તરીકે વધાવ્યા હતા દામજીભાઈના જીવનસંગીની લવંગિકાબેન સાથે તો સજોડે સન્માનની વિધિ કરતા વર્તમાન પ્રમુખ જગશીભાઈ દેઢિયાએ દામજીભાઈની સમાજ પ્રત્યેની નિષ્ઠા તથા સમયપાલનના આગ્રહને આત્મસાત કરવાનો અનુરોધ કર્યો હતો.

આ પ્રસંગે દામજીભાઈના જીવન અને પ્રવૃત્તિઓની મોટા પડદે ઝલક ધરતીને અડેલા કદમ છતાંય આભને આંબતું મસ્તક શિર્ષક હેઠળ દર્શાવવામાં આવી હતી.

VAGAD'S GOT TALENT (VGT)


1	Krishna Dhiren Velji Chheda	Bhachau	Dadar
	Hetvi Kishor Khetshi Charla	Adhoi	Grant Road
	Vanshika Vijay Bhanji Zalani	Lakadia	Chirabazar
	Yash Praful Kanji Nandu	Kakarva	Dadar
2	Dhruvi Gopal Mansukh Chheda	Lakadia	Dadar
	Shruti Gopal Mansukh Chheda	Lakadia	Dadar
	Shubham Hitesh Dhiraj Gala	Lakadia	Chirabazar
	Krishna Atul Khetshi Charla	Adhoi	Chirabazar
	Jinay Dhiren Velji Chheda	Bhachau	Dadar
3	Dr.Ila Manhar Ratanshi Bauva-Shah	N.Trambau	Thane
Consolation Prize			
4	Dhrumi Paresh Premji Nandu	Lakadia	Andheri
5	Aarshvi Manish Ramji Gala	Bhachau	Grant Road
	Aashvi Kirti Palan Gala	Lakadia	Grant Road
	Vanshika Bhavesh Kunvarji Shah	Gagodar	Grant Road
	Kosha Surekh Hansraj Shah	Lakadia	Grant Road
Qualifying Participants			
1	Harshita Jagdish Nenshi Shah	Bhachau	Tareo
2	Manav Amit Bhagwanji Gada	Bhachau	Goregaon
3	Dharmi Kalpesh Velji Satra	Bharudia	Thane

1st Prize



Indian Dance-8 to 20 Years (Andheri)


Organizers :- Swati Sharad Ratanshi Gala (Ghanithar) & Swati Pravin Tejshi Gada (Lakadia)



FOLK DANCE - MAULI DANCE - VITTHAL VITTHAL


• Shanay Sharad Ratanshi Gala	Ghanithar	• Mokshvi Haresh Ghanshyam Nisar	Bhachau
• Pratham Pravin Tejshi Gada	Lakadia	• Katha Pravin Kanji Chheda	Bhachau
• Deyash Kamlesh Jethalal Gala	Ghanithar	• Hetvi Rohan Manilal Gada	Manafara
• Navya Deepak Nongha savla	Manafara	• Shwet Mukesh Popatlal Karia	Bhachau
• Jay Kalpesh Kanji Karia	Kakarva	• Vansh Jatin Champaklal Shah / Furia	Bhachau
• Mantra Vipul Popatlal Savla	Manafara	• Flori Ramniklal Bhanji Karia	Lakadia
• Preet Kalpesh Manilal Nishar	Bhachau	• Rutvi Manilal Bhanji Kariya	Lakadia
• Pratham Ashwin Babulal Chheda	Lakadia	• Hasti Kalpesh Manilal Nishar	Bhachau
• Prisha Haresh Ghanshyam Nisar	Bhachau		

2nd Prize



Indian Dance-8 to 20 Years (Ghatkopar)


Organizers :- Neeta Abhay Ravilal Gada (Bhachau) & Lopa Paras Bharat Satra (Bhachau)



FOLK DANCE - TANDA (INDORE)


• Ansh Harshit Ravilal Gada	Bhachau	• Ashna Rahul Chapshi Nandu	Bhachau
• Veer Pritesh Ravilal Gada	Bhachau	• Rajvi Satish Khimji Chhadwa	Bhachau
• Pranav Vipul Nenshi Fariya	Bhachau	• Krish Atul Premji Satra	Bharudia
• Archi Paras Bharat Satra	Bhachau	• Meet Jayant Velji Satra	Bharudia
• Jill Paras Bharat Satra	Bhachau	• Meet Vishal Dungarshi Bauva	Vanoi
• Dharmi Nikhil Gopal Chheda	Samkhiyali	• Tirth Jignesh Shah	Adhoi
• Nisna Nikhil Chapshi Nandu	Bhachau	• Drashti Vinod Ravji Dagha	Bharudia

1st Prize



Indian Dance-20 Years & Above (Andheri)


Organizers :- Meena Dhiraj Dharamshi Gala (Bhachau) & Kalpana Rahul Damji Gada (Lakadia)



FOLK DANCE - HOJAGIRI


• Kalpana Rahul Damji Gada	Lakadia	• Rashmi Pravin Bhachu Gala	Manafara
• Meena Dhiraj Dharamshi Gala	Bhachau	• Hetal Nimesh Shamji Gala	Manafara
• Poonam Vimal Ghanshyam Nishar	Bhachau Navagam	• Alpa Ashwin Waghji Chheda	Gagodar
• Bijal Kaushal Nemchand Nishar	Adhoi	• Rinkle Nayan Velji Chhadwa	Lakadia
• Chaitali Devesh Hansraj Gada	Lakadia	• Pinal Pratik Meghji Gada	Samkhiyali
• Tejal Paresh Premji Nandu	Lakadia	• Disha Mihir Kishor Gala	Lakadia
• Chhaya Kalpesh Kanji Karia	Kakarva	• Daksha Dipesh Premji Gala	Lakadia

2nd Prize



Indian Dance-20 Years & Above (Ghatkopar)

Organizers :- Pooja Harshit Ravilal Gada (Bhachau) & Mahek Abhay Ravilal Gada (Bhachau)



FOLK DANCE - ASSAMI NRITYA - RUBI DANCE

• Pooja Harshit Ravilal Gada	Bhachau	• Sweety Haresh Bhagwanji Gada	Lakadia
• Deepa Falgun Suresh Gada	Gagodar	• Jinal Pankaj Jagshi Boricha	Adhoi
• Leena Vipul Nenshi Fariya	Bhachau	• Jigna Ashwin Babulal Gala	Ghanithar
• Shilpa Atul Premji Satra	Bharudia	• Manisha Jayesh Kuvarji Gada	Lakadia
• Jigna Naitik Shantilal Charla	Adhoi	• Nisha Rahul Chapshi Nandu	Bhachau
• Nisha Shailesh Jagshi Boricha	Adhoi	• Poonam Nikhil Chapshi Nandu	Bhachau

1st Prize



Other Dance - 6 to 14 Years (Thane)

Organizers :- Pragna Kalpesh Popatlal Bauva (N. Trambau)

THEME DANCE - BEBAS - HAMARI ADHURI KAHANI


• Khush Kalpesh Popatlal Bauva	N.Trambau	• Tisha Navin Velji Bauva	N.Trambau
• Queena Hiren Rasik Shah	N.Trambau	• Vaishavi Mansukh Velji Shah	N.Trambau
• Tirth Kishor Jivraj Shah	Vanoi	• Jhil Amit Lalji Karia	Bhachau
• Drashti Mehul Lalji Satra	Suvai	• Dhvani Deepak Monji Khuthia	Bhachau Navagam
• Mahek Paresh Amarshi Savla	Suvai	• Heer Ramesh Velji Khuthia	Bhachau Navagam
• Purav Paresh Amarshi Savla	Suvai	• Manav Sameer Ravji Vadhan	Rav
• Hitanshi Rajesh Hirji Satra	Suvai	• Rudra Harshad Manilal Gada	N.Trambau
		• Raj Babulal Bhaichand Gala	Suvai

2nd Prize



Other Dance - 6 to 14 Years (Dadar)


Organizers :- Hanishi Manoj Popatlal Gala (Kharoi) & Chetna Satish Manilal Chheda (Lakadia)



THEME DANCE - A NIGHT AT THE MUSEUM


• Krisha Ajay Lakhamshi Gala	Kharoi	• Labdhi Chetan Devshi Faria	Manafara
• Krina Satish Manilal Chheda	Lakadia	• Dhara Manish Dayalal Chheda	Kharoi
• Dhreev Manoj Popatlal Gala	Kharoi	• Jiya Kiran Khetshi Nisar	Adhoi
• Asmi Chhaganlal Shivji Nandu	Lakadia	• Tisha Ajit Ramji Gada	Lakadia
• Shruti Gopal Mansukh Chheda	Lakadia	• Heer Rajesh Ranmal Boricha	N. Trambau
• Zil Mukesh Nanji Gada	Samkhiyali	• Naitik Premal Mulji Chheda	Manafara
• Keshika Rohit Popatlal Shah	Suvai	• Manav Hitesh Popatlal Furia	Bhachau
• Aryan Mitesh Avchar Dedhia	Kakarva	• Mahek Dhiren Ramnik Gala	Adhoi
• Viraj Narendra Punshi Gada	Kharoi	• Param Dhiren Ramnik Gala	Adhoi
• Aashi Paresh Velji Gala	Bhachau	• Dishank Bhavin Ramji Boricha	Lakadia

3rd Prize



Other Dance - 6 to 14 Years (Thane)


Organizers :- Mayank Suresh Ratanshi Chheda (Rav) & Heth Atul Kanji Gala (Nandasar)



WESTERN DANCE - XII BOTS

<ul style="list-style-type: none"> • Vrutik Atul Kanji Gala Nandasar • Khush Kalpesh Savji Bauva Vanoi • Ansh Sanjay Velji Gala Vanoi • Vatsal Dungarshi Harkha Gala Rav • Dhairya Sanjay Damji Karia Rav • Heet Ketan Rayshi Gala Rav 	<ul style="list-style-type: none"> • Krish Rajesh Damji Chheda Rav • Jash Paresh Mansukh Gala Rav • Jinen Chetan Nenshi Boricha N.Trambau • Yugansh Praful Jayantilal Nisar N.Trambau • Aaryan Hasmukh Bharmal Vadhan N.Trambau • Chit Mansukh Velji Nisar N.Trambau
--	--

3rd Prize




Other Dance - 6 to 14 Years (Kurla)

Organizers :- Jigna Mahesh Nanji Chheda (Lakadia)

THEME DANCE - SAVE ANIMAL

<ul style="list-style-type: none"> • Aashi Mahesh Nanji Chheda Lakadia • Aangi Ratanshi Damji Gada Ghanithar • Formi Jitendra Jagshi Shah Adhoi • Dhir Jitendra Jagshi Shah Adhoi • Dhruv Hitesh Damji Gada Ghanithar • Rutvi Hitesh Damji Gada Ghanithar 	<ul style="list-style-type: none"> • Daivik Vijay Kheraj Gada Samkhiyali • Esha Nilesh Ramji Gada Lakadia • Naitik Rajesh Daya Gada Lakadia • Tanay Ketan Virji Gala Ghanithar • Kahan Rajesh Dagha Adhoi
---	--

Consolation Prize



Other Dance - 6 to 14 Years (Ghatkopar)

Organizers :- Sonal Pritesh Ravilal Gada(Bhachau) & Neeta Abhay Ravilal Gada (Bhachau)



THEME DANCE - GLOBAL WARMING

<ul style="list-style-type: none"> • Jesal Pritesh Ravilal Gada Bhachau • Yesha Hiren Amarshi Gala Gagodar • Raashi Prakash Meghji Gada Lakadia • Yaadi Hiten Amarshi Gala Gagodar • Tresa Nikhil Chapshi Nandu Bhachau • Bhadra Mahendra Velji Satra Bharudia • Jinay Ashwin Babulal Gala Ghanithar 	<ul style="list-style-type: none"> • Moksh Shailesh Kunvarji Nandu Lakadia • Hetansh Dhaval Dilip Dedhia Manafara • Bhavya Ramesh Velji Chheda Bharudia • Darshee Bhavin Lakhamsi Nandu Lakadia • Khushi Prakash Meghji Gada Lakadia • Bhavish Falgun Suresh Gada Gagodar • Divvyaa Dhiraj Mulji Gada Manafara
---	---

Consolation Prize



Other Dance - 6 to 14 Years (Jogeshwari)


Organizers :- Varsha Vinod Parbat Satra(Adhoi) & Nita Rasik Devshi Boricha(Adhoi)



THEME DANCE - STOP CHILD LABOUR

• Riddhima Rasik Devshi Boricha	Adhoi	• Pakhi Ramesh Babulal Chheda	Lakadia
• Shiven Rajesh Hansraj Gala	Lakadia	• Tanush Chirag Mansukh Shah	Lakadia
• Nainika Rajesh Hansraj Gala	Lakadia	• Palesa Chirag Mansukh Shah	Lakadia
• Sahil Ketan Ranmal Gada	Lakadia	• Dhruv Amit Manilal Gala	Samkhiyali
• Jinay Jitendra Ranmal Gada	Lakadia	• Khushi Amit Manilal Gala	Samkhiyali
• Rashi Ashwin Khimji Chheda	Lakadia	• Heet Savji Kanji Nisar	Gagodar
• Manav Rajesh Motilal Gala	Lakadia	• Daksh Shirish Velji Satra	Manafara
• Veer Bhavesh Premji Gala	Lakadia	• Hetvi Kalpesh Chhaganlal Faria	Lakadia

Consolation Prize



Other Dance - 6 to 14 Years (Charni Road)

Organizers :- Vandana Vijay Bhanji Zalani (Lakadia) & Vaishali Hitesh Dhiraj Zalani (Lakadia)



WESTERN DANCE - ALL STAR GROUP


• Vanshika Vijay Bhanji Gala	Lakadia	• Moksha Milan Mepshi Gala	Lakadia
• Shubham Hitesh Dhiraj Gala	Lakadia	• Tanay Hiren Amarshi Gala	Gagodar
• Hetvi Kishore Khetshi Charla	Adhoi	• Dev Praful Velji Faria	Adhoi
• Krishna Atul Khetshi Charla	Adhoi		

Consolation Prize



Other Dance - 6 to 14 Years (Khar)


Organizers :- Rupal Pratik Velji Gala(Lakadia) & Rinky Ritesh Nanji Gala(Ghanithar)



THEME DANCE - BOLLYWOOD-MASOOM FARISTE


• Hitansh Arvind Umarshi Satra	Adhoi	• Saayuj Mehul Pranjivan Shah	Lakadia
• Freya Arvind Umarshi Satra	Adhoi	• Khanjan Kartik Papatlal Gala	Bhachau
• Pratham Pratik Velji Gala	Lakadia	• Diyaan Deepak Punshi Chheda	Samkhiyali
• Meet Ritesh Nanji Gala	Ghanithar	• Hessa Mehul Pranjivan Shah	Lakadia
• Shlok Jignesh Khimji Gala	Lakadia	• Vansh Bharat Dungarshi Gala	Ghanithar
• Prisha Jitendra Gopal Gala	Samkhiyali	• Dharmi Kirit Tejpal Gada	Bhachau
• Diya Jayesh Harakhchand Gala	Lakadia		

1st Prize



Other Dance - 14 Years & Above (Dadar)

Organizers :- Komal Rushabh Pravin Buricha(Lakadia) & Palak Praful Kanji Nandu (Kakarva)



WESTERN DANCE - FREESTYLE - DYNAMITES


<ul style="list-style-type: none"> • Niddhi Nilesh Ravji Rita Lakadia • Miloni Jitendra Jivraj Karia Kakarva • Jyoti Hasmukh Babubhai Gada Lakadia • Jayna Hasmukh Babubhai Gada Lakadia • Palak Praful Kanji Nandu Kakarva 	<ul style="list-style-type: none"> • Komal Rushabh Pravin Buricha Lakadia • Rupa Virji Ratanshi Karia Bhachau • Chaitya Kishore Khetshi Charla Adhoi • Harshil Kanti Bhimshi Mota Suvai
--	---

2nd Prize



Other Dance -14 Years & Above (Thane)


Organizers :- Bhavik Hasmukh Hemraj Boricha (Trambau) & Priyank Navin Dhanji Karia (Bhachau)



WESTERN DANCE - CRIMINALS N GROUP (CNG)

<ul style="list-style-type: none"> • Bhavik Hasmukh Hemraj Boricha Trambau • Ronak Mukesh Ratanshi Chheda Rav • Dilip Amrut Vijpar Satra Suvai • Denish Rajesh Hirji Satra Suvai • Jainik Ashok Murji Faria Suvai 	<ul style="list-style-type: none"> • Yash Valji Bhura Nisar Suvai • Divvy Rashik Asdhir Nishar Suvai • Priyank Navin Dhanji Karia Bhachau • Bhavya Ishwar Bhimshi Chheda Rav • Yash Dhiraj Dayalal Faria Suvai
--	---

3rd Prize



Othere Dance - 14 Years & Above (Vile Parle)

Organizers :- Aayushi Amrutlal Kanji Nishar(Ghanithar)& Jinal Shamji Shivji Nisar(Ghanithar)



BOLLYWOOD HIP HOP - GABBAR IS BACK

<ul style="list-style-type: none"> • Vijay Nanji Madan Shah Adhoi • Jinal Shamji Shivji Nisar Ghanithar • Ankit Bharat Gopal Gada Lakadia • Ayushi Amrutlal Kanji Nishar Ghanithar • Dhrumil Amrutlal Kanji Nishar Ghanithar • Dhairya Jayesh Chapsi Chheda Bhachau • Sonali Kamlesh Gunshi Savla Samkhiyali 	<ul style="list-style-type: none"> • Yash Navin Ratanshi Gala Kharoi • Harshi Suresh Kanji Chheda Bhachau • Jay Suresh Kanji Chheda Bhachau • Charmi Shamji Palan Nandu Bhachau • Vinay Manilal Satra Adhoi • Rajul Vijay Manilal Nishar Bhachau
---	--



1st Prize - Skit

Organizers :- Harsha Rikesh Pravin Nisar (Bhachau)

MIME ACT (MATUNGA)

- | | | | |
|------------------------------|---------|------------------------------|---------|
| • Khush Rikesh Pravin Nisar | Bhachau | • Vrushti Mukesh Damji Faria | Lakadia |
| • Rutu Manish Dayalal Chheda | Kharoi | • Palak Praful Kanji Nandu | Kakrava |
| • Shreyas Bipin Babulal Gada | Lakadia | • Yash Praful Kanji Nandu | Kakrava |



2nd Prize - Skit

Organizers :- Priti Manoj Popatlal Gala (Kharoi) & Satish Manilal Chheda (Lakadia)



TIP TIP (DADAR)

- | | | | |
|--------------------------------|---------|----------------------------|--------|
| • Priti Manoj Popatlal Gala | Kharoi | • Kiran Khetshi Nisar | Adhoi |
| • Chetna Satish Manilal Chheda | Lakadia | • Nilesh Khimji Viram Shah | Kharoi |
| • Hainishi Manoj Popatlal Gala | Kharoi | • Dipti Nilesh Khimji Shah | Kharoi |
| • Ketal Kiran Khetshi Nisar | Adhoi | | |

3rd Prize - Skit

ORI CHIRAIYA (THANE)

- | | | | |
|---------------------------|-----|----------------------------|-----|
| • Zara Raj Khetshi Vadhan | Rav | • Jainy Raj Khetshi Vadhan | Rav |
|---------------------------|-----|----------------------------|-----|



1st Prize - Drama

Organizers :- Hetal Rajesh Dhanji Gala (Lakadia)

BACK TO SCHOOL (MATUNGA)

- | | | | |
|---------------------------------|------------|---------------------------------|---------|
| • Bhagyesh Jinesh Popatlal Gada | Samkhiyali | • Naitik Pravin Akheraj Buricha | Lakadia |
| • Ankit Kantilal Khimji Shah | Kharoi | • Het Nilesh Khimji Shah | Kharoi |
| • Jaini Nilesh Ravji Rita | Lakadia | • Bhavya Kantilal Lalji Shah | Lakadia |
| • Zeel Jayanti Khimji Savla | Suvai | | |



2nd Prize - Drama

Organizers :- Hetal Rajesh Premji Savla (Suvai)

VAAT EK SWAPNA NI (THANE)

- | | | | |
|--------------------------------|------------|--------------------------------|------------|
| • Hetal Rajesh Premji Savla | Suvai | • Dhvani Hasmukh Karsan Gala | Trambau |
| • Pankil Mansukh Lakhman Nandu | N. Trambau | • Formi Vasanji Waghji Visaria | N. Trambau |
| • Jenil Navin Ratanshi Nandu | N. Trambau | • Fizal Dhiraj Premji Nisar | Suvai |
| • Ankita Navin Ratanshi Nandu | N. Trambau | • Pushpa Gangji Bhanji Boricha | N. Trambau |
| • Reet Rajesh Ratanshi Savla | Suvai | | |

SASU - VAHU FASHION SHOW-2016 (JOGESHWARI)



: Organizers :

Varsha Vinod Parbat Satra (Adhoi)

Nita Rasik Devshi Boricha (Adhoi)



Sr. No	NAME	VILLAGE	AREA
1	Jayshree Dilip Shah	Lakadia	Gamdevi
2	Twinkle Karan Shah	Lakadia	Gamdevi
3	Ranjan Kishore Gada	Lakadia	Dadar
4	Khushbu Shyam Gada	Lakadia	Dadar
5	Nirali Neel Satra	Suvai	Thane
6	Pushpa Rajesh Satra	Suvai	Thane
7	Nita Rasik Boricha	Adhoi	Jogeshwari

Sr. No	NAME	VILLAGE	AREA
8	Pushpa Devshi Boricha	Adhoi	Jogeshwari
9	Zaver Velji Satra	Manafara	Jogeshwari
10	Hina Dhiren Satra	Manafara	Jogeshwari
11	Rekha Nenshi Gada	Samkhiyali	Goregaon
12	Kruti Darshan Gada	Samkhiyali	Goregaon
13	Nishita Chirag Gala	Bhachau	Andheri
14	Manju Hemraj Gala	Bhachau	Andheri

Kal Aaj Aur Kal (Grand Mother, Mother & Kids)

Fashion Show - 2016 (Ghatkopar)

: Organizers :

Neeta Abhay Ravilal Gada (Bhachau)

Jyoti Praful Harilal Gada (Samkhiyali)



Sr. No	NAME	VILLAGE	AREA
1	Jyoti Praful Harilal Gada	Samkhiyali	Ghatkopar
2	Tanishka Praful Harilal Gada	Samkhiyali	Ghatkopar
3	Naval Harilal Bhimshi Gada	Samkhiyali	Ghatkopar
4	Akshat Vijay Chapsi Gala	Adhoi	Ghatkopar
5	Manisha Vijay Chapsi Gala	Adhoi	Ghatkopar
6	Parvati Velji Gada	Lakadia	Santacruz
7	Rythm Nikunj Kantilal Satra	Bhachau	Fort
8	Kinjal Nikunj Kantilal Satra	Bhachau	Fort
9	Javerben Lakhamsi Shah	Lakadia	Ghatkopar
10	Hemlata Gangji Gala	Ghanithar	Ghatkopar
11	Yahvi Kamlesh Gala	Ghanithar	Ghatkopar
12	Sonal Pritesh Ravilal Gada	Bhachau	Ghatkopar
13	Jesal Pritesh Ravilal Gada	Bhachau	Ghatkopar
14	Sweni Dinesh Dagha	Bharudia	Ghatkopar
15	Amita Dinesh Dagha	Bharudia	Ghatkopar

Sr. No	NAME	VILLAGE	AREA
16	Kesarben Nagji Satra	Manafara	Ghatkopar
17	Ansh Harshit Ravilal Gada	Bhachau	Ghatkopar
18	Pooja Harshit Ravilal Gada	Bhachau	Ghatkopar
19	Tanishka Jayesh Kunvarji Gada	Lakadia	Ghatkopar
20	Manisha Jayesh Kunvarji Gada	Lakadia	Ghatkopar
21	Chandrika Nangji Velji Gala	Lakadia	Mumbai
22	Kalpna Hemchand Velji Gada	Lakadia	Mumbai
23	Vanshika Bhavesh Kunvarji Shah	Gagodar	Grant Road
24	Madhuri Bhavesh Kunvarji Shah	Gagodar	Grant Road
25	Maniben Kunvarji Narpar Shah	Gagodar	Grant Road
26	Manjula Ravilal Gada	Bhachau	Ghatkopar
27	Hasti Shailesh Jagshi Boricha	Adhoi	Ghatkopar
28	Nisha Shailesh Jagshi Boricha	Adhoi	Ghatkopar
29	Maniben Jagshi Boricha	Adhoi	Ghatkopar

Name of Specially Abled Children Performance

Choreographer : Pankaj Mishra Assistant : Vinit Darji

Sr. No	NAME	AREA
1	Abhishek Meena Dinesh Nishar	Kharoi
2	Bhavika Meena Dinesh Nishar	Kharoi
3	Bhavna Ramilaben Umarshi Chheda	Lakadia
4	Daksh Urmila Pratap Gada	Lakadia
5	Darshi Kalpana Ramesh Shah	Lakadia
6	Dhruv Jigna Mitesh Chhadwa	Kharoi
7	Deep Sarla Kunvarji Gada	Shivlaxha
8	Krishna Hansa Atul Chhadwa	Lakadia
9	Khushbu Ushaben Jayantilal Gada	Manafara

Sr. No	NAME	AREA
10	Keval Chhaya Manish Chheda	Kharoi
11	Marmik Deepa Arvind Chheda	Bharudia
12	Nikki Neeta Dilip Rita	Lakadia
13	Nilesh Maltiben Ramniklal Dedhia	Bhachau
14	Priyank Manisha Vinod Gada	Manafara
15	Riddhi Urmila Champak Gada	Adhoi
16	Rushabh Nayna Chandrakant Gada	Samkhiyali
17	Saachi Kiran Ramesh Chheda	Adhoi
18	Priya Jayshree Prakash Gada	Manafara



Kids Fashion Show - 2016 (Fort)

: Organizers :

Kunjal Prashant Jayantilal Chheda (Bhachau)
Dimple Nimesh Dharamshi Nandu (Bhachau)



Sr. No	NAME	VILLAGE	AREA
1	Archi Vimal Chunilal Karia	Bhachau	Fort
2	Dia Kishore Chapshi Faria	Bhachau	Fort
3	Dheer Kalpesh Premji Gala	Bhachau	Fort
4	Dhairya Hemal Gopal Nisar	Ghanithar	Fort
5	Heer Hiten Nenshi Gala	Bhachau	Fort
6	Heer Dhiren Keshavji Karia	Bhachau	Marinlines
7	Jaivin Pritesh Ramji Buricha	Lakadia	Chirabazar
8	Khushi Deepak Hansraj Gala	Lakadia	Fort
9	Kashvi Hitesh Dhiraj Gala	Lakadia	Sikkanagar
10	Krish Bhavesh Valji Gala	Ghanithar	Fort
11	Maanya Pratik Devshi Satra	Adhoi	Fort

Sr. No	NAME	VILLAGE	AREA
12	Naitik Parag Jayantilal Chheda	Bhachau	Fort
13	Rachit Prashant Jayantilal Chheda	Bhachau	Fort
14	Riva Bharat Devshi Satra	Adhoi	Fort
15	Saumya Hitesh Chapshi Faria	Bhachau	Fort
16	Shiven Nimesh Dharamshi Nandu	Bhachau	Fort
17	Shimone Mitesh Chimam Buricha	Lakadia	C.P. Tank
18	Siddhant Nilesh Hansraj Gala	Lakadia	Fort
19	Tiya Sandeep Nenshi Gala	Bhachau	Fort
20	Twisha Jiten Ramji Buricha	Lakadia	Chirabazar
21	Maitri Nilesh Hansraj Gala	Lakadia	Fort



Kids Fashion Show - 2016 (Thane)

Organizer : Purvi Sagar Dilip Satra (Trambau)

Sr. No	NAME	VILLAGE	AREA
1	Heem Jayanti Velji Satra	Bharudia	Thane
2	Mahek Dinesh Manilal Satra	Bharudia	Thane
3	Dharmi Kalpesh Velji Satra	Bharudia	Thane
4	Dhaarmi Deepak Kanji Boricha	Manafara	Thane
5	Heli Rajesh Bhanji Gala	Trambau	Thane
6	Mehavi Rahul Kunvarji Gala	Trambau	Thane
7	Dhiral Arvind Rupshi Satra	Suvai	Thane
8	Vruti Sachin Jayantilal Mota	Bhachau	Thane
9	Vidhi Rasik Premji Boricha	N.Trambau	Thane

Sr. No	NAME	VILLAGE	AREA
10	Dhruv Rajesh Damji Chheda	Rav	Thane
11	Dhiransh Hiren Virji Boricha	Manafara	Thane
12	Laksh Nitin Murji Faria	Suvai	Thane
13	Pratham Anil Asdhir Faria	Suvai	Thane
14	Prasham Ramesh Amarshi Gada	N.Trambau	Thane
15	Kavish Himanshu Gangji Boricha	N.Trambau	Thane
16	Kiara Hardik Mukesh Chhadwa	Suvai	Thane
17	Heth Paresch Mansukh Gala	Rav	Thane



Kids Fashion Show - 2016 (Dadar)

: Organizers :

Chetna Satish Manilal Chheda (Lakadia)
Ketal Kiran Khetshi Nisar (Adhoi)



Sr. No	NAME	VILLAGE	AREA
1	Jiya Kiran Khetshi Nisar	Adhoi	Dadar
2	Maahir Kiran Khetshi Nisar	Adhoi	Dadar
3	Krishna Satish Manilal Chheda	Lakadia	Dadar
4	Dishank Bhavin Ramji Boricha	Lakadia	Chirabazar
5	Dhreev Manoj Popatlal Gala	Kharoi	Dadar
6	Navya Kantilal Ratanshi Karia	Rav	Dadar
7	Manan Dilip Ramji Gindra	Adhoi	Andheri
8	Riddhi Hitesh Ramji Gindra	Adhoi	Andheri
9	Fiona Kushal Popatlal Shah	Suvai	Dadar
10	Kriyaansh Rohit Popatlal Shah	Suvai	Dadar
11	Divinaa Manish Gunshi Shah	Lakadia	Lower parel
12	Hetansh Bakulesh Arvind Shah	Lakadia	Matunga
13	Deepshikha Jinit Vasani Gada	Lakadia	Vile Parle
14	Pahel Prakash Deshar Gada	Manafara	Goregaon
15	Tanishq Kirti Khetshi Karia	Bhachau	Fort

Sr. No	NAME	VILLAGE	AREA
16	Mokshi Kirti Khetshi Karia	Bhachau	Fort
17	Vedaansh Nikhil Pravin Furia	Bhachau	Dadar
18	Neer Bhupendra Bhimshi Visariya	Bhachau	Wadala
19	Bhagya Nikhil Pravin Furia	Bhachau	Dadar
20	Mudit Hiren Hasmukh Nisar	Kharoi	Dadar
21	Sanya Praful Jayantilal Gala	Rav	Matunga
22	Heer Rajesh Ranmal Boricha	N.Trambau	Matunga
23	Purvin Bhavin Jayantilal Nisar	Lakadia	Bandra
24	Ami Dinesh Ravji Rita	Lakadia	Matunga
25	Shriya Milan Vasani Faria	Bhachau	Dadar
26	Naisa Mayur Ratanshi Dedhia	Manafara	Dadar
27	Tiyansh Viten Meghji Gada	Samkhiyali	Borivali
28	Tanak Manish Harakchand Gala	Bharudia	
29	Naitik Premal Mulji Chheda	Manafara	Dadar
30	Riva Jayesh Keshavji Gada	Bhachau	Borivali

શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્ર આયોજિત વિશેષ સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ ઉત્સવ ૨૦૧૬ના ઈનામ વિતરણ સમારંભની ઝલક

(પાના નં. ૧૧થી ચાલુ)

આયોજકોએ તૈયારી કરાવવા માટે ટોચના પ્રોફેશનલોનો સાથ લેવા ઉપરાંત અતિઆધુનિક ટેકનોલોજીના ઉપયોગ દ્વારા પોતાની રજૂઆતને વધુ આકર્ષક બનાવી હતી. આ વર્ષે બાળકોના ફેશન શો પણ ચોક્કસ વિષયવસ્તુ પર કેન્દ્રિત કરાયા હતા. મોટેરાઓએ સાસુ-વહુ ફેશન શો તથા ઘટ્ટીમા-માતા-બાળક દ્વારા કલ-આજ-ઔર કલ રજૂ કરી ફેશન શોને નવો ઓપ આપ્યો હતો. વાગડ ગોટ ટેલેન્ટમાં વાગડની પ્રતિભા પૂરેપૂરી રીતે નિખરી હતી. પ્રતિભાવંતોએ પોતાની રજૂઆતોને આકર્ષક બનાવવા કલ્પનાનો સહારો લીધો હતો. જિમ્નેસ્ટીકમાં વાગડના બાળ વ્યાયામવીરોએ જબરદસ્ત કૌશલ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે. શાસ્ત્રીય નૃત્યોમાં અને ફી સ્ટાઇલમાં પણ વાગડની પ્રતિભાઓએ નિપુણતા મેળવી છે. ડૉ. ઇલા મનહર રતનશી બૌવા-શાહે સેમી ક્લાસીકલ નૃત્ય રજૂ કરી મોટી ઉંમરના અને વ્યસ્ત લોકો પણ ધારે તો આગવી પ્રતિભા ખીલવી શકે છે તેનો પરિચય આપ્યો હતો.

(અનુસંધાન પાના નં. ૨૯ પર)



શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્રનો વિશેષ સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ ઉત્સવ - ૨૦૧૬ ની ખલડ



શ્રી વાગડ ડલા કેન્દ્રના વિશેષ સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમઉત્સવ - ૨૦૧૬ ની ખસ



વિચારખેરડ
નાટકો



દિવ્યાંગ બાળકોની હૃદયસ્પર્શી રજૂઆત

સડીટ



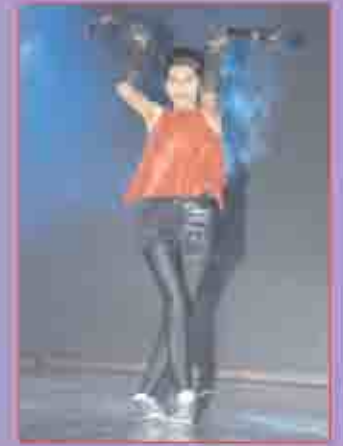
બાલક
રજૂઆતો



શ્રી વાગડ હાલ કેન્દ્રના વિશેષ સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ ઉત્સવ - ૨૦૧૬ ની અભડ



વાગડની પ્રતિભા
વાગડ મોડ
ટેલન્ટ



ફોલો
શી



કચ્છી
શી



श्री वागड डसा डेन्द्रना विशेष सांस्कृतिक डार्यडम उत्सव - २०१५ नी भलड

भारतीय नृत्यो



राज्यी नृत्यो



તમને ખૂબ ખૂબ ધન્યવાદ !
તમારો આભાર !!!
સંસ્થાની પ્રવૃત્તિના આધારસ્થંભો !



પોપટભાઈ ભમ્બાઈ નંદુ



વીરજ શામજી દેડિયા (D.D.)



જતીન શાંતિલાલ શાહ



નમીત મોતીલાલ ગડા



હસમુખ નાનજી ગડા



અનીન શાંતિલાલ શાહ/કારીયા



હિતેશ મોતીલાલ ગડા



સંજય હીરજી ચવલા



અરવિંદ ભણિલાલ ગાલા



ભાવિન અંબલાલ સના



અરવિંદ ખેરાજ સાવલા

ભંડોળ એકત્ર કરવામાં આપી, ઉમંગભર્યો સાથ...
... રચનાત્મક પ્રવૃત્તિઓને વિસ્તારવામાં
આપનો મોટો હાથ !



પ્રવિણ હિરજી નિસર



કામજી આણંદજી રીડા



મણીલાલ ભુરાલાલ ગાલા



જતીન વિજય વિસરીયા



ચિરાગ મગનલાલ નંદુ



ચેતન હિરજી છાડવા



દિપક વીરજ નંદુ



ઝુંગરશી ભમ્બાઈ ગાલા



માલશી દેસર ગડા



અરવિંદ વેલજી સના



પ્રદિપ વિજયપાર સાવલા



માર્થ પ્રવિણ ગડા



વિપુલ ચાંપશી કારીયા



દિપક ઘનજી ગડા



મુકેશ પોપટલાલ કારીયા



મેહુલ પ્રાણજીવન શાહ

શ્રી વાગડ કલાકિન્દ

મેડિકલ સહાય ફંડમાં ટાન આપનારનો આભાર

વાગડ વિદ્યા ઝોજીવાળા સમાજની સર્વમાન્ય સરસા શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્રને સંવૃદ્ધિ આપનાર વાગડ કલાકીનો હાર્દિક આભાર અને ભવિષ્યમાં સુખસાગર સુખામી સુખકામી



૫,૧૦૦/-
શ્રી મણીલાલ વેલજી જેઠાલાલ નિસર
(જૂ.મંબો) ચિ. વિનિતના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૧૦૦/-
શ્રી શાંતિલાલ શીવજી વેલજી મડા
(સામખીવારી) ચિ. મયુરીના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૧૦૦/-
શ્રી ભરત લખમશી ભાણજી શાહ
(ગાગોદર) ચિ. કિન્નરીના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૧૦૦/-
શ્રી કાંતિલાલ હિરજી ખેરાજ મડા
(મળધરા) ચિ. તેજસના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૧૦૦/-
શ્રી રમેશ ભારમલ મોઝાયા માલા
(ભચાઉ) ચિ. મોક્ષાના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૧૦૦/-
શ્રી શાંતિલાલ કરમશી મેડલ સતરા
(સુવર્ણ) ચિ. રીડીના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૧૦૦/-
શ્રી રમેશ રાણા મડા
(ભચાઉ) ચિ. ચિંતનના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૦૦૦/-
હર્ષાબેન અને શ્રી ધીરજ હરખસંદ માલા
(ભચાઉ) ચિ. પરીતાના લગ્નપ્રસંગે.



૫૦૦૦/-
શ્રીમતી નિતલ પ્રિયેશ ટીપક મડા
(લકડીયા) ચિ. આર્યમનના મુકનપ્રસંગે.



૫,૦૦૦/-
શ્રી અમીત ભોજરાજ બુરીયા
(મળકરા) ચિ. ઇષવલના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૦૦૦/-
શ્રીમતી વારાબેન પ્રવિણ મોતીલાલ છાડવા
(સામખીવારી) ચિ. વિશાલના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૦૦૦/-
નવનીત બેલાભાઈ ભીમશી શાહ
(લાકડિયા) ચિ. ચરાના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૦૦૦/- સુપુત્રી સવિંગા નિલેશ કુરિયાની
વાર્ષિક પુણ્યતિથી નિમિત્તે મેડિકલ ફંડમાં
શ્રી શાંતિલાલ પાંચારીયા મડા (લાકડિયા)



૫,૦૦૦/-
શ્રી નેલશીભાઈ વિજયાર ખીરાણી
(લાકડિયા)ની દોહિત્રી કુ. ત્વરીતા વિજય સતરા (આઘોઈ)
ની ૫મી વર્ષગાંઠ ૩૧-૧૨-૨૦૧૫ નિમિત્તે.



૫,૦૦૦/-
શ્રી (સ્વ.) નેલશીભાઈ કરસન માલા
(ભચાઉ)ની ૩જી પુણ્યતિથિ નિમિત્તે.
હસ્તે શ્રીમતી લીલાબેન નેણવી કરસન માલા.



૫,૦૦૦/-
શ્રી શાંતિલાલ કરમશી ખેતશી સાવલા
(સામખીવારી) ચિ. કાજલના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૦૦૦/-
શ્રી ધોપટલાલ બચુભાઈ સતરાની પૌત્ર
(સુવર્ણ) ચિ. નીલના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૦૦૦/-
શ્રી પ્રદીપ અમૃતલાલ કેશવજી છાડવા
(ભચાઉ) ચિ. મીરાના લગ્નપ્રસંગે.



૫,૦૦૦/-
શ્રી માંગજી પ્રેમજી જેઠાલાલ માલા
(લાકડિયા) ચિ. દિશીતાના લગ્નપ્રસંગે.

૨,૫૦૦/- શ્રીમતી ગુણવંતીબેન રાજેશ પોપટલાલ ગોંદરા (આઘોઈ) ચિ. પ્રતિકના લગ્નપ્રસંગે.
૨,૨૦૦/- શ્રી ધીરજ ખીમજી માલા (આઘોઈ) ચિ. મોનીકના લગ્નપ્રસંગે.
૧,૧૦૦/- શ્રીમતી કમલાબેન સુરેશ ખીમજી સતરા (ભરૂડીયા) ચિ. રોનકના લગ્નપ્રસંગે.
૧,૧૦૦/- શ્રી અરવિંદ લખમશી સતરા (ભરૂડીયા) ચિ. લતેશના લગ્નપ્રસંગે

શ્રી વાગડ ડલા કેન્દ્ર

મેડિકલ સહાય ફંડમાં દાન આપનારનો આભાર

વાગડ વિરા ઓશવાલ સમાજની સર્વમાન્ય સંસ્થા શ્રી વાગડ ડલા કેન્દ્રને અનુદાન આપવા બદલ દાતાઓનો હાર્દિક આભાર અને નવદેવતીના સુખમય જીવનની શુભાકાંક્ષા

શ્રી વાગડ ડલા કેન્દ્રને મેડિકલ સહાય પ્રવૃત્તિ માટે દાન આપી

આપના શુભ પ્રસંગોને યાદગાર બનાવો અને સદગતોની યાદ તાજી રાખો.

સસ્થાને આપેલ દાન આવક વેરા ધારાની કલમ ૮૦જી અનુસાર કર રાહતને પાત્ર છે.



શ્રીમતી મણીબેન રમણીકલાલ ધનજી છાડવા(સામખીયારી)ની
૩જી માસિક પુણ્યતિથિ નિમિત્તે.
માતબર રકમનું અનુદાન આપનાર
કર્મવીર શ્રી રમણીકલાલ ધનજી છાડવા પરિવારનો
ખુબ ખુબ આભાર.



૨૫,૦૦૦/-
શ્રી ધનજી વેલજી આનંદા જીવા
(ગુ.ત્રંબી) ચિ. કેવી (ડોલી)ના લગ્નપ્રસંગે.



૨૫,૦૦૦/-
શ્રી રતનજી વીત્તલજી સાવલાલા પીર
(શુભઈ) ચિ. પ્રસિક્ષાના લગ્નપ્રસંગે.



૧૧,૦૦૦/-
શ્રી પ્રવિણ નરજી દિટ્તુ સાવલા
(શુભઈ) ચિ. કરણા (અમલ)ના લગ્નપ્રસંગે.



૧૧,૦૦૦/-
શ્રી ચંપકભાઈ ઉમરજી નંદુ
(મયાઈ) ચિ. રોહિલાના લગ્નપ્રસંગે.



૧૧,૦૦૦/-
શ્રી અરવિંદ કુલ્કર્ણી દિટ્તુ સાવલા
સુભઈ ચિ. દર્શક-અમલ ના લગ્નપ્રસંગે.



૧૧,૦૦૦/-
શ્રી ચીનન નરખાર ભાલાજી ગાલા
(સ્વ) ચિ. નિરાલીના લગ્નપ્રસંગે.



૧૧,૦૦૦/-
શ્રી નેમચંદ નારખલ સાવલા
(મળકરા) ચિ. અમીશાના લગ્નપ્રસંગે.



૧૧,૦૦૦/-
શ્રી અમરજી મોહનભાઈ નંદુ
(સામખીયારી) ચિ. તપાના લગ્નપ્રસંગે.



૧૧,૦૦૦/-
શ્રીમતી જયેટબેન અને શ્રી જયજી વેરજી દેસા
(મળકરા)ની ૪૦મી લગ્ન વર્ષગાંઠ નિમિત્તે.



૬,૦૦૦/-
શ્રી દિનેશ વેલજીભાઈ નંદુ
(કરવા) ચિ. કાલીના લગ્નપ્રસંગે.



૨૫,૦૦૦/-
માનુજી ઢાઈબેન નરખલભાઈ ઉમરજી પીર
(સાકલિયા) લગ્નજી મેડિકલ સેન્ટર ફંડમાં

જીવનમાં સાનુકૂળતા થઈ એટલે કરજ સમજી
તુરંતના સંભવ માટે લીધેલ સહાય
ખાલી વાગી તેનું યેરક કરવાંત

શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્ર દ્વારા ભચાઉમાં મેડીકલ-સર્જીકલ કેમ્પનું આયોજન



શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્ર આયોજિત વિશેષ સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ ઉત્સવ ૨૦૧૬ના ઈનામ વિતરણ સમારંભની ઝલક

(પાના નં. ૨૦થી ચાલુ)

દિવ્યાંગ બાળકોએ પણ આ વખતે ચોક્કસ થીમ સાથે રજૂઆત કરી હતી. એકંદરે ભારતીય નૃત્ય ૮ થી ૨૦ વર્ષના કલાકારોના ૨ તેમજ ૨૦ વર્ષ અને ઉપરના કલાકારોના ૨ નૃત્ય રજૂ થયાં. અન્ય નૃત્યોમાં દુથી ૧૪ વર્ષના કલાકારોના ૮ તેમજ ૧૪ વર્ષ અને ઉપરના કલાકારોના ૩ ડાન્સ રજૂ થયાં. આ ઉપરાંત ૩ સ્કીટ, ૧૯ સોલો આઈટમો, ૮ ડ્યુએટ તથા વાગડ ગોટ ટેલેન્ટની ૮ આઈટમો રજૂ થઈ તેમાંથી ૫ એક જ કલાકારે તો ૩ કલાકારોના જૂથે રજૂ કરી.

સન્મુખાનંદના કાર્યક્રમનું સંચાલન જાણીતા કવિ - કાર્યક્રમ સંચાલક શોભિત દેસાઈ કર્યું. સન્મુખાનંદમાં થયેલી રજૂઆતોના નિર્ણાયકો હતા. ડાન્સ માટે અલ્પા જય શાહ અને કાજલ ધાણાવાલા તેમજ નાટકો માટે હિતેશ સંપત જ્યારે મરાઠી સાહિત્ય સંઘમાં થયેલી રજૂઆતના જજ હતા હબીબ સૌયદ 'પ્રિન્સ' તથા સંચાલક હતા કંચનબેન સુરેશ છેડા અને ફાલ્ગુની જયેશ સત્રા.



આપણી વાત

વર્ષિકા ગુરૂચક્ર વાચક (બાહરિયા - ખર)
 shankarshankarshankar777@hansjali.com



પરીક્ષાની તૈયારી

વિષયે,

કોરોના મહામારીને કારણે બોર્ડની એકલામ આમનારાં માળખે તેમજ તેમનાં માતા-પિતા સહયોગથી જવા સજા થતાં હોય તેમ ખીલાની તૈયારી માટે પ્રજા પક્ષે જતા હોય છે. બોર્ડ એકલામને મહત્વ આપ્યું જરૂરી તો છે, પરંતુ તેનું ટેવના લેવું મિનજરૂરી છે. જે અભ્યાસી સખી તૈયારીઓ કરી હશે તો બોર્ડ એકલામ પણ ખીલા એકલામ જેવી જ સમય સ્તરે. એકલોમર મહિનામાં જ સ્ત્રી વખતે કલા કેન્દ્રને વિદ્યાર્થી સમાન સમયોદનો કાર્યક્રમ થીજાયો. તેમાં કસમ પોસ્ટરમાં



પ્રથમ આમનાર તમા વિદ્યાર્થીઓ તેમજ તેમનાં માતા-પિતાને સ્ત્રેજ પર ઓલાવીને તેમનું સમાન કસમું. આ પ્રથમ ખૂબ જ સુંકર છે. પોતાનાં આમનાની સિદ્ધિ માટે ક્યાં માતા-પિતાને મૈત્રવ ન થાય ? આમનાની સિદ્ધિ માટે તેમનો પણ આમનાનો કસમ હોય જ છે. સમાન આમનાર સ્ત્રે વિદ્યાર્થીઓને પોતાની સમજા પાસમ માતા-પિતા તેમજ સિદ્ધિઓનો મોટો કસમો હોવાનું જણાવ્યું. આ ઉપરાંત પણ તે વિદ્યાર્થીઓની કિદ્ધિમાં તેમનો પોતે કસમો મહેનત સોંપી આમનાની છે. માતા-પિતા અને સિદ્ધિઓને મામનાને મોમ મહેનતના પૂર્વ પાસમું હોય છે અને તેમના માટે આમનાની અનુભવતાઓ કરી આપી હોય છે અને વિદ્યાર્થીઓને પણ પોતે સત-કિવમ ખૂબ જ મહેનત કરી હોય છે. કેરલાક વિદ્યાર્થીઓ સમય વખતે કરતાં જણાવ્યું કે પરીક્ષામાં સમય થવા અનુક્રમ મુદા ખૂબ જ અમનાના છે. જોકે કોલે વિદ્યાર્થીઓની વાંચવાની તેમજ મહેનત કરવાની કેવિનક અમના અમના હોય છે, પરંતુ આમ કરતાં અનુક્રમ મુદા પર આમ આપવાથી સમજાના મા-સ થવી જાય છે.

૧) સ્ત્રી એન્ડ સેલેટી કિ-સ ય વૈસ : વર્ષની સમનારથી જ થોડી થોડી મહેનત કરતા સ્ત્રેવથી હેલસે એકલામનું માર્ન આમનું નથી અને હેલસે મામ વિવિધન જ કરવાનું સ્ત્રે છે. પણ વિદ્યાર્થીઓને હેલસે હેલસે તૈયારીઓ કરવાની આકત હોય છે, પરંતુ જે હેલસી થકિને કોલેક કસમનાર ન ભૂમી થાકમું તો માર્નમાં કસ પડી રાકે છે માટે સમનારથી જ થોડી થોડી મહેનત કરવાથી સમું પરિણામ મળે છે.

૨) હેલસની મેકિસ : વાંચવાની સમયે સમયે જે સાર્કિવ મેકિસ હોય તો એકલામ પેમ લખકી વખતે સમું પડે છે. સમનારથી જ જૂના પેમ સોલવ કરીને

કસમનાની આકત પાસવાથી વિદ્યાર્થીઓને પોતાની સાર્કિવ એકિવિટીને અમના આમે છે. પણ વિદ્યાર્થીઓ સમજામાં થીમ હોવાના કસમો તેમને મનું આમનું હોવા છતાં પણ તેમનું પેમર અમું સ્ત્રી જતું હોય છે. પરિણામે તેમનો માર્કસ જુમવાવા પડે છે તો સમનારથી જ કસમ સાર્કિવની મેકિસ કરવાથી આ સમનાર દૂર થાય છે.

૩) વિવિધ-કસી કસમ - વિવિધન કસમની પણ એક કસમ હોય છે. વર્ષી વાર એકની એક મસુ કસ વાર વાંચી જવાથી પણ પાક સહેતું નથી, પરંતુ એકલામ પડે મે માર વાંચીએ તો પણ પાક સ્ત્રી જાય

છે. વર્ષી વાર અનુક્રમ મુદાને પાક સમના આટે તે-કી સમયે કોલે સમર્થ કોડી કસમે તો તે પાક સ્ત્રે છે. કોલે પણ વસતુનું વિવિધન એકલામ કરીને તમ જ મીલક વાર કરામે તમે એ જલકી આ સ્ત્રેરો. પરંતુ અમનાકિયા પકી મીલક વાર કરામે તો જુમક જાય છે માટે એક જ વસતુનું તમ ત જ મીલક વાર વિવિધન કસમનારક સ્ત્રે છે.

૪) પોપજાનુકત એકલામ-એકલામ આપકી વખતે જંકસુ ખરવાની હંચમ થવી જતી હોય છે અને પરિણામે વિદ્યાર્થીઓના વજન પણ વધી જાય છે અને આમના પણ આમે છે. તેથી ડ્રમકુટ, ફૂટ, જમૂર, ફૂમ, કસેટ ભેમ જેવા પીચિલ મોરક લેવાથી કિલેસ પણ જમવામાં સ્ત્રે છે અને મમજ પણ સતેજ અને છે.

૫) જુલકી કીલ અને ખમજને અમનામ-વાંચન માટે કવોકિટી સાર્કમ અમનામે જરૂરી છે. આમો કિવમ ભાસમું કોલેના પણ માટે સમય નથી તેથી વિદ્યાર્થીઓને પુસકે કીલ લેવી જોઈએ તેમજ કોલે પણ સ્પોર્ટસ સમું કોલેએ. આમ કરવાથી કિલેસ પણ જમવામ છે અને ખમજને પણ આમના મમે છે. જની રાકે તો એકલામ સમયે લે-ને અમનામ કરી દેવો જ કિલેસ છે, પરંતુ જે વેમ ન કરી સમી તો તેને માટે કિવમમાં એક જ સાર્કવ નહીં કસો અને તે સાર્કવ પકી લે-ને પાસે સાર્કવમાં મૂકી દો.

૬) કોલેક-સ જમની રાકે-પણ વિદ્યાર્થીઓ એકલામના કિવસે ખૂબ જ નર્કસ થઈ જતાં હોય છે. જે તેમનો એકલામ માટે સરની રીતે પૂલકિયાથી કરી હશે તો તેમનું પેમર સમું જ જશે માટે નર્કસ થવા વખતે આમનારથી પેમર લખો. પોલિટિવ એકિવિટી સમનીને પેમર લખો.

બોર્ડની એકલામમાં પેસનાર કોલે વિદ્યાર્થીને વેસમોક કસ.



**કન્યાના સમૃદ્ધ ભવિષ્ય માટે પોસ્ટનું
સુકન્યા સમૃદ્ધિ ખાતું
SUKANYA SAMRIDDI ACCOUNT**

સોનોગ્રાફી - ૩૮

**ડૉ. પાર્વતી નેણશી ખીરાણી
(લાકડિયા - માટુંગા)**



**આત્મહત્યા
અને
સંધારો**

- ★ પ્રારંભિક રોકાણ ફક્ત
રૂ. ૧૦૦૦/-
- ★ પાછળની જમા રકમ
રૂ. ૧૦૦/- ના ગુણોત્તરમાં
વર્ષ ૨૦૧૪-૨૦૧૫નું ૬.૧% વ્યાજ
- ★ એક નાણાકીય વર્ષમાં
રૂ. ૧૫૦૦૦૦/- સુધીનું
રોકાણ કરી શકાય
- ★ રૂ. ૫૦૦/- ભરીને
અનિયમિત ખાતું
ફરી ચાલુ કરી શકાય.
- ★ કન્યા ૧૮મી વર્ષની થાય કે
તેના શિક્ષણ કે લગ્ન માટે
૫૦% સુધીની રકમ કાઢી શકાય.
- ★ કન્યા ૨૧ વર્ષની થાય
તે પછી ખાતું બંધ કરી શકારો.
ધર ધરમાં આ સંદેશ પહોંચાડીએ
ઠરેક કન્યાને સમૃદ્ધ બનાવીએ
લક્ષ્મી પધાર્યાઓનો ખુશી મનાવીએ,
પોસ્ટ ઓફીસમાં સુકન્યા ખાતું
સમૃદ્ધિ બોલાવિએ
વધુ માહિતી માટે કૃપયા
નજીકની પોસ્ટ ઓફીસમાં
સંપર્ક કરો.



શરૂ કરતી
વખતે રોકાણ

પાકતી મુદતે
મળતી રકમ

પ્રિય વાચકગણ નમસ્કાર,

જ્યા અંકમાં સંધારાનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન વાંચ્યા પછી જરૂર માનવાનું મન થઈ જાય કે જન્મ ! જીવન ! મૃત્યુ ! આ સંસારનો અનાદિકાલીન ઘટનાક્રમ છે. જન્મ ઉત્સવ છે તો મૃત્યુ મહાઉત્સવ છે. મૃત્યુને માણતા આવડે, મૂંઝવણ અનુભવ્યા વગર મરતાં આવડે તો જન્મ સાર્થક થઈ જાય.

જાણીતા તેજાબી લેખક ચિંતક ચંદ્રકાંત બલીએ લખ્યું છે કે 'જૈનધર્મ કે જૈન દર્શન વિશ્વના મહાન તત્ત્વજ્ઞાનોમાં સ્થાન પામે છે. જૈન દર્શન વિશ્વને વણું આપ્યું છે. મને જૈન ધર્મમાં સંધારો એક અદ્ભુત વિચાર લાગ્યો છે, જ્યારે માણસ ઇશ્વર બની જાય છે. હું મારી ઇચ્છા પ્રમાણે મારા શરીરને હોલવીને દેહ છોડી દઉં છું. જૈનોની જીવવાની રીતનું મને બહુ આકર્ષણ નથી પણ મરવાની રીત મહાન છે જે વિશ્વના કોઈ ધર્મમાં નથી.'

પૂર્વોક્ત અવતરણ વાંચ્યા પછી જરૂર પ્રશ્ન થાય કે આ કલાને શું આત્મહત્યા માની શકાય ? તકાવતની રૂએ કેટલાક મુદ્દા સંક્ષિપ્તમાં જોઈએ.

* આત્મહત્યા ત્યારે કરાય જ્યારે જીવન ખૂબ લાંબું લાગે અને દુઃખનો અંત ન દેખાય, જ્યારે સંધારો મૃત્યુ સામે દેખાય જીવનનો અંત નજીક લાગે ત્યારે કરાય છે.

* દેવાળું, પ્રેમમાં અસફળતા, પરીણામાં નાપાસ, કર્જો થઈ જવો વગેરે કારણોથી આત્મહત્યા થાય છે, જ્યારે સંધારો કર્જ ચૂકાવીને લોકોના કર્જ માફ કરીને, ઝઘડાનું નિવારણ કરીને લેવાય છે.

* આત્મહત્યા ક્રોધ, દ્વેષ આદિથી પીડિત થઈને આવેશમાં કરાય છે, જ્યારે સંધારો ક્યારેય આવેશમાં ન થાય. પરંતુ ક્રોધાદિથી પર થઈને મૈત્રીભાવ આદિ કેળવીને થાય છે.

* ન્યાયાલયમાં કોઈને મૃત્યુદંડ ફાંસી, વિદ્યુત, વિષ આદિથી અપાય છે પરંતુ અન્નપાણીનો ત્યાગ કરાવીને મૃત્યુ અપાતું નથી. કારણ કે અન્નપાણીનો ત્યાગ મૃત્યુ વરણનો ઉપાય નથી. તેમજ જેમને ભૂખનું દુઃખ હોય તેઓ પણ વિષ, ફાંસી, આદિથી આત્મહત્યા કરે છે જો ભૂખે મરવું જ આત્મહત્યાનો ઉપાય હોત તો ફાળાફાંસો આદિ શા માટે કરે છે ?

* આત્મહત્યા કરવાવાળા લોકોની નજર બચાવીને કરે છે. એમનો ઉદ્દેશ્ય મોતની ઇચ્છા જ હોય છે. જ્યારે સંધારો ગુરુ, કુટુંબ પરિવાર આદિની સાક્ષીએ લેવાય છે તથા મોભની ઇચ્છા કરવી એ અતિચાર-દોષ ગણાય છે.

* જ્યોર્જ બર્નાડ શો, વિનોબા ભાવે આદિ મહાન ચિંતકો સંધારો આત્મહત્યા ગણતો હોત તો શું એને સમર્થન આપત ખરા !!

* ચંદ્રશેખર આઝાદે સ્વયં પોતાને ગોળી મારીને જીવનનો અંત આણ્યો છતાં એને આત્મહત્યા નહીં શહીદી કહેવાય છે.

* મહારાણી પદ્મિની સાથે કેટલીક સ્ત્રીઓ ધધકતી જવાળામાં ફૂટી એને પણ આત્મહત્યારીઓ નહીં પણ વીરાંગના કહેવામાં આવી. કોઈ સિપાઈ-સૈનિક દુસ્ખનના હાથે પકડાઈ જાય ત્યારે ગુપ્ત વાત રજૂ ન થઈ જાય માટે મૃત્યુવહોરી લે છે. એને પણ આત્મહત્યા નથી કહેવાતી. એ રીતે સંધારો પણ હરગીજ આત્મહત્યા નથી.

* કોઈ વળી સંધારને સતીપ્રથા સાથે સરખાવે છે, પરંતુ સતી તો માત્ર સ્ત્રી જ થાય છે. એ પણ પોતાના પતિના મૃત્યુથી ધતો વિયોગ, ભવિષ્યની ચિંતા, પતિ પ્રત્યે રાગ લાંબું અપમાનિત જીવન વગેરેને કારણે, જ્યારે સંધારો સ્ત્રી-પુરુષ બંને કરી શકે છે. એ પણ કોઈના વિયોગ આદિથી નહિ સંયોગ હોય તો પણ મૃત્યુને સત્કારવા માટે કરે છે. વળી સતી જેવી કૃમચાનો તો જૈન સંતોએ પણ વિરોધ કર્યો છે.

* જો સંધારો કરવાવાળા પર '૩૦૯' અને કરાવવાવાળા પર '૩૦૨'નો ધારો (કલમ) લાગુ પાડવામાં આવતો હોય તો સૌથી પહેલા '૩૦૨'નો ધારો ભારત સરકાર પર લગાવવો જોઈએ. તમાકુથી કેન્સર થાય છે તથા એનાથી લાખો લોકો મરે છે. એ જાણવા છતાં સરકાર તમાકુ, બીડી, સિગરેટ આદિના ઉત્પાદન પર પ્રતિબંધ લગાવતી નથી મતલબ લાખો લોકોને મારવામાં ભારત સરકારનો હાથ છે. માટે એને સૌપ્રથમ આ ધારો લગાવો જોઈએ. '૩૦૯'નો ધારો ડાયાબિટીસવાળા એ લોકો પર લગાડવો જોઈએ જેમને સાકર ખાવાની મનાઈ કરીને કહેવામાં આવે છે કે સાકર ખાવાથી તમારું મૃત્યુ થઈ શકે છે. છતાં એ લોકો સાકર ખાઈને મૃત્યુ તરફ આગળ વધે છે. અર્થાત આત્મહત્યાની કોશિશ કરે છે એના પર લાગવો જોઈએ. આમ ઘણા તર્ક થઈ શકે પણ વિસ્તારભરને કારણે મારી કલમને અહીં અટકાવતા પહેલાં એટલું તો જરૂર કહીશ કે સંધારો એ આત્મહત્યા નહિ પણ એક ઉત્કૃષ્ટ સાધના છે. મૃત્યુને વરવાની કલા છે. સમાધિમૃત્યુ છે.



જ્ઞાનગંગા

સંપાદિકા : ડૉ. પાર્વતી નેહાણી ખીરાણી



નામ : _____
ગામ : _____ હાલ _____

જ્ઞાનગંગા - ૧૧૧

- ૧) શ્રી વા.ક.કે. દ્વારા આયોજિત વિદ્યાર્થી સન્માન સમારંભ-૨૦૧૫ના વિદ્યાર્થીઓની શૈક્ષણિક ભેટના દાતા કોણ હતા ?
(A) પ્રવીણ કરમણ ગાલા (B) પ્રવીણ શામજી ગાલા
(C) સામત સાંગણ ગાલા (D) જગણી સામત ગાલા
- ૨) અક્ષરધામ મંદિર ગુજરાતના કયા શહેરમાં આવ્યું છે ?
(A) અમદાવાદ (B) વડોદરા (C) ગાંધીનગર (D) ગાંધીધામ
- ૩) માયોગ્લોબિનમાં કઈ ધાતુ હોય છે ?
(A) ચાંદી (B) લોખંડ (C) ગાંધીનગર (D) ગાંધીધામ
- ૪) ભારતનું કયું રાજ્ય સૌથી વધુ અભરમ પેદા કરે છે ?
(A) ઓરિસ્સા (B) બિહાર (C) મધ્યપ્રદેશ (D) જમ્મુ કાશ્મીર
- ૫) રાજાને ગમી તે રાણીને છાણાં... શું આવે ?
(A) શોષતા આણી (B) ધાપતા આણી
(C) વીણતા આણી (D) ભરતા આણી
- ૬) રાજ્યસભામાં રાષ્ટ્રપતિ દ્વારા કેટલા સભ્યો નિયુક્ત કરાય છે ?
(A) ૨ (B) ૧૨ (C) ૧૦ (D) ૧૫
- ૭) $9X9 + 1 - 10 = ?$
(A) ૫૦ (B) ૪૦ (C) ૬૦ (D) ૩૦
- ૮) રોમાંચને અંગ્રેજીમાં શું કહેવાય ?
(A) Agreement (B) Roller (C) Horripilation (d) Hair
- ૯) સ્ટેલમેટ શબ્દ કઈ રમત સાથે સંકળાયેલો છે ?
(A) યોલો (B) બેઝબોલ (C) કેરમ (D) ચેસ
- ૧૦) ભીમસેનને હિડિબાણી થયેલા પુત્રનું નામ શું હતું ?
(A) અભિમન્યુ (B) ઘટોત્કચ (C) પરિક્ષિત (D) જનમેજય

જ્ઞાનગંગા - ૧૧૦ના જવાબ

- (૧) (A) ટાઈમેશ સુપ (૨) (C) ખોડિયાર (૩) (B) બાળક
- (૪) (B) રામેશ્વર (૫) (C) કરડે નહિ (૬) (B) ૧૬૩૧
- (૭) (B) ૯૦ (૮) (C) ઈન્ટીમેશન ઓફ ડિસઅગ્રુવલ
- (૯) (D) ખોરી (૧૦) (B) આસો

બધા સાચા : હમપંતી કુંવરજી શાહ - લાકડિયા-ગોરેગામ

નિકિત્તા રોહિત ગાલા - ભચાઉ-પાટકોપર

જ્યોતિ મનસુખ સાવલા - સુવર્ધ-દાદર ટીટી

કલ્પના જયંતિ નિસર - સુવર્ધ-વસર્ધ

મીતિ નવીન ગાલા - લાકડિયા-ખેતવાડી

ઈન્દિરા જયંતિલાલ ગાલા - સ્વ-માહિમ

૯ સાચા :

ચંદિકા પ્રવીણ ગાલા - સ્વ-મલાડ

શાંતિબેન પ્રવીણ ખીરાણી - લાકડિયા-પાલ્ડા

મીના શાંતિલાલ સત્રા - ભરૂડિયા-મલાડ

ધરમશી કાનજી ગાલા - નૂતંબો-ભાંડુપ

હાવ્ય વૈભવ

સંકલન : લવંચિકા સાવલા

મંદિર સાથે પરણી મીરાં

મંદિર સાથે પરણી રે મીરાં
રાજમહેલથી છૂટી રે
કૃષ્ણ નામની ચૂડી રે પહેરી
માધવની અંગુઠી રે - રાજમહેલ
આધી રાતે દર્શન માટે આંખ ઝરૂખે મૂકી
મીરાં શબરી જનમ જનમની
જનમ જનમની ભૂખી રે - રાજમહેલ
તુલસીની આ માળા પહેરી, મીરાં સદાની સુખી
સ્વામ સ્વામનો સુરજ આલે
મીરાં સુરજ મુખી રે - રાજમહેલ
કાળી રાતનો કંબલ ઓઠી, મીરાં જાગે સૂઈ
ધામલ કી ગત વાપલ જાણે
જગની માયા જૂહી રે - રાજમહેલ

- સુરેશ હલાલ

નવું વર્ષ

મારા સપના તારી આંખે સાચા પડતાં જાય
એને નવું વર્ષ કહેવાય
હું કંઈ પણ ના બોલું તો પણ તને તસ્ત સમજાય
એને નવું વર્ષ કહેવાય
ખુલ્લી સવાર જેવું જીવણું કાપમ મસ્ત મજાનું
પડાઈ જવાની મજા પડે ને એવું કાઢણું બહાનું
લાભ-શુભ ને યોગડિયાં પણ અંદરથી શરમાય
એને નવું વર્ષ કહેવાય
જીવન એવું જીવણું જાણે સહજ અવતરે માસ
વ્યાલ નીતરતા ધાસમાં પૂંટણું ઇંધરનો અહેસાસ
ટુંકમાં તારી સાથે કિવસો ઉત્સવ થઈ ઉજવાય
એને નવું વર્ષ કહેવાય.

- અંકિત ત્રિવેદી

વીરજલાલ રતનશી નુંકુ - લાકડિયા-ગ્રાન્ટ રોડ

હર્ષ મણીલાલ કારીઆ - કકરવા-દાદર

કસ્તુર રામજી ગડા - લાકડિયા-દાદર

૮ સાચા : પદ્માબેન ભગુભાઈ નુંકુ - કકરવા-દાદર ટીટી

શાંતલાલ ખમશી ગાલા - મનકરા-બોરીવલી

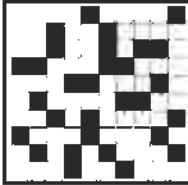
મળા શીવજી મોતા - સુવર્ધ-અંધેરી

૭ સાચા : જવેરબેન શીવજી છેડા - લાકડિયા-માટુંગા

સુશીલા બિપીન ગડા - સામખીયારી-પનવેલ

૬ સાચા : પુષ્પા અમૃતલાલ ગડા - સામખીયારી-વસર્ધ

૫ સાચા : મંજુલા હરિલાલ છેડા - ભચાઉ-ફોર્ટ



શબ્દ ચાતુર્ય (૧૬૪)

સ્પષ્ટિયા : દેવિકા દિલેન્દ્ર સાવલા (મનકરા-મેટ્રો)



નામ : _____

ગામ : _____ હાલ _____

શબ્દ ચાતુર્ય (૧૬૩)નો ઉકેલ

૧	૨			૩		૪		૫	૬
૭		૮			૯			૧૦	
૧૧			૧૨		૧૩				
			૧૪						૧૫
								૧૭	૧૮
		૧૯						૨૧	
૨૨				૨૩		૨૪			
૨૫			૨૬					૨૭	
૨૮		૨૯		૩૦				૩૧	૩૨
								૩૩	

૧તાં	૨કુ	૩હ		૪પ	૫લા	૬ચ	૭	૮	૯હા
૯બ્રિ	૨ં	૩ો		૪રિ	૫ા	૬		૭૦	૮
૧૧કુ	૧૨	૧૩		૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮	૧૯
			૧૦					૧૮	૧૯
૨૧	૨	૨૨			૨૩	૨૪	૨૫	૨૬	૨૭
૨૮	૨૯	૩૦		૩૧	૩૨	૩૩	૩૪	૩૫	૩૬
૩૭	૩૮	૩૯		૪૦	૪૧	૪૨	૪૩	૪૪	૪૫

આડી ચાવી

- ૧) પ્યાલો (૨)
 - ૩) જન્મ (૧)
 - ૪) ધક્કો (૪)
 - ૭) ભાર, તોલ, દબાણ (૩)
 - ૯) સમય, વિલાંબ, સમયસર (૨)
 - ૧૦) માન, પ્રતિષ્ઠા, પણ, ટેક (૨)
 - ૧૧) પારેવું (૪)
 - ૧૩) હટાર મારવી, આનંદ માટે ફરવું (૪)
 - ૧૪) ઊભી ચાવી (૯) (૪)
 - ૧૬) વલોવેલું પ્રવાહી દર્દી (૨)
 - ૧૭) એક પ્રકારનું પક્ષી (૩)
 - ૧૯) હોડી, નૌકા, નાનું વહાણ (૨)
 - ૨૧) ઇચ્છા, વૃત્તિ, પસંદગી (૩)
 - ૨૨) સુંદર, આકર્ષક સ્ત્રી (૩)
 - ૨૩) હિંસક તોફાન, હોનારત (૪)
 - ૨૫) અઠવાડિયાના સાત દિવસોમાંનો કોઈ એક દિવસ, વિલાંબ (૨)
 - ૨૬) વીર (૨)
 - ૨૮) સમીપ, પાસે (૩)
 - ૩૦) ભગવાન શંકરનું વાહન, નંદી (૩)
 - ૩૧) છાણ-માટીનું ઢીપણ (૨)
 - ૩૩) જનતાને પાણી પાવાની ધર્માદા જગા (૩)
- ### ઊભી ચાવી
- ૧) બહાર જવું, મોકલાવું (૩)
 - ૨) સંગીન, નક્કર, બળવાન (૪)
 - ૪) અતિશય તીવ્ર, એક કાલિલ એર (૪)
 - ૫) સેવા કરવી (૩)

- ૬) આટો, બારીક ભૂકો (૨)
 - ૮) નમેલું (૨)
 - ૯) સગાઈ (૪)
 - ૧૨) ઝરૂખો (૩)
 - ૧૫) સમુદ્રના તળિયેથી ડૂબકી મારીને મોતી કાઢનાર (૪)
 - ૧૬) લક્ષ્મી પડાવ કે મથક (૩)
 - ૧૭) વશીકરણ, મોહ પમાડવો (૩)
 - ૧૮) ફળીભૂત, સફળ, પનો (૨)
 - ૧૯) અનિચ્છા (૪)
 - ૨૦) એક મીઠાઈ (૫)
 - ૨૨) પ્રયાણ, વિદાયગીરી, પ્રસ્થાન (૪)
 - ૨૪) ખાણમાં કામ કરતો કામદાર કે મજૂર (૩)
 - ૩૭) દરમાપો, વેતન (૩)
 - ૨૯) કરચલો, એક રાશિ (૨)
 - ૩૨) પરમાત્મા, ઇશ્વર (૨)
- સાચું:
- પુખ્ત અમૃતલાલ ગડા - સામખીયારી-વસઈ
 હર્ષા અમૃતલાલ કારીઆ - કકરવા-દાદર
 પીરજલાલ રતનખી નુંકુ - લાકડિયા-ગ્રાન્ટરોડ
 રુક્મણી પરમશી ગાલા - નૂ ત્રંબો-ભાંડુપ
 મીતિ નવીન ગાલા - લાકડિયા-ખેતવાડી
 કલ્પના જયંતિ નિસર - સુવર્ણ-વસઈ
 જયોતિ મનસુખ સાવલા - સુવર્ણ-દાદર ટીટી
 હમયંતી કુંવરજી શાહ - લાકડિયા-ગોરેગામ
 હીલાવતી રમેશ નિસર - આલોઈ-અંધેરી
 વનિતા શામજી ગાલા - મનકરા-વાટકોપર
 જલેશ્વર કાંતિલાલ ઇકિયા - મનકરા-શિવાજી પાર્ક

મનિષા કાંતિલાલ સગા - મનકરા-બોરીવલી

પ્રભા અમૃત ગડા - સામખીયારી-પનવેલ
 ઇલા અમૃત છાવલા - સુવર્ણ-વાણા
 દિવાળીબેન મૂળજી દેકિયા - મનકરા-પાલ્યા
 વર્ષા ચુનીલાલ શાહ - લાકડિયા-શિવાજી પાર્ક
 હર્ષા અમૃતલાલ ગાલા - લાકડિયા-અંધેરી
 જયોતિ સતિષ છેડા - લાકડિયા-ચર્ની રોડ
 રાખશી રણમણ છાવલા - સુવર્ણ-વાણા
 કેસરબેન રાખશી છાવલા - સુવર્ણ-વાણા
 કેસરબેન બાબુલાલ ગડા - ભચાઉ-મલાડ
 અપેલા રોહિત શાહ - સુવર્ણ-દાદર

૧ ભૂલ :

ચંદ્રિકા પ્રવીણ ગાલા - રવ-મલાડ
 ઇન્દિરા જયંતિલાલ ગાલા - રવ-માહિમ
 કલ્પના પદમશી ગડા - લાકડિયા-અંધેરી
 હમયંતી રતનખી ગાલા - લાકડિયા-બોરીવલી

૨ ભૂલ :

દેખાબેનું જુરશી છેડા - સામખીયારી-વિક્રેલી
 શાંતિ પ્રવિણ ખીરાણી - લાકડિયા-પાલ્યા
 કસ્તુર રામજી ગડા - લાકડિયા-દાદર
 શાંતા હમમશી ગાલા - મનકરા-બોરીવલી
 જલેશ્વરબેન શીવજી છેડા - લાકડિયા-માટુંગા
 સુશીલા બિપીન ગડા - સામખીયારી-પનવેલ
 મંજુલા હરિલાલ છેડા - ભચાઉ-કોઈ

૩ ભૂલ :

એ.વી. શાહ - લાકડિયા-લોઅર પરેલ
 નીકિતા રોહિત ગાલા - ભચાઉ-વાટકોપર
 મીના શાંતિલાલ સગા - ભચાઉ-મલાડ
 પ્રભા શીવજી મોતા - સુવર્ણ-અંધેરી
 ૧ ભૂલ : પપાબેન અમુભાઈ નુંકુ - કકરવા-દાદર ટીટી



સ્ત્રી વિભાગ

શ્રીમતી લવંગિકા દામણ સાવલા



કંકોતરી

મંજરીબહેન બપોરના વત્સલાબહેનને ત્યાં કંકોત્રી આપવા ગયાં. મંજરીબેનના એકના એક દીકરાનાં લગ્ન હતાં. વત્સલાબહેન સાથે એમને ખૂબ સારા સંબંધ હતાં. વત્સલાબહેન શિક્ષિકા હતાં અને હવે નિવૃત્ત થયા હતાં. મંજરીબહેને કહ્યું, “ખાસ તમારા માટે ટાઈમ કાઢીને આવી છું. બપોરે તમારો આરામનો સમય તો હોય પણ મને જ હમણાં આવવાનો મેળ પડ્યો. રોજ ક્યાંક ને ક્યાંક જવાનું હોય, દાદરા ચડી ચડી ને પગ પણ દુઃખી થયા”

“મારે ત્યાં ન આવ્યાં હોત તો ચાલત. તમે કોઈની જોડે મોકલાવી દેત તો પણ ચાલત” વત્સલાબહેને કહ્યું અને ચા-કંડાં માટે પૂછ્યું.

“ના, હમણાં તો મને કંઈ નહીં ચાલે-હમણાં જ જમીને સીધી તમારે ત્યાં આવી છું. હજી પાલ્યામાં મારા કાકાઈ કાકાજીની ઠિકરી રહે છે એને ત્યાં જવાનું છે.” “આટલા બધા ઘરે જઈને યાકી નથી જતા? બધાને ત્યાં તમારે જાતે જવું જરૂરી છે?” મંજરીબહેને જવાબ આપ્યો.

“અરે, યાકની તો વાત જ ન કરો. લગ્નની ખરીદીઓ કરી, બીજાં કામો પતાવ્યાં એ વખતે કંઈ વાંધો ન આવ્યો પણ જ્યારથી કંકોત્રીનું કામ હાથમાં લીધું ત્યારથી યાક ઓછો ધવાનો નામ નથી લેતો. કંકોત્રી પસંદ કરવાથી માંડીને લખાણમાં બધું બેસાડતા અને ગોઠવતા જ કેટલી વાર લાગી. યાદ કરી કરીને બધાનાં નામ લખવાનાં. પછી પ્રૂફ જોઈએ એટલે કેટલીય ભૂલો નીકળે તે પાછી સુધારવાની અને ફાઈનલ કરીએ પછીયે ક્યાંક ને ક્યાંક તો ભૂલ રહી જ જાય.

પછી કંકોત્રી લખવા માટે આમંત્રિતોને સિસ્ટ બનાવવાનું. યાદ કરી કરીને લખવાના-એમાં કોઈ મોટેરાને પૂછીએ ત્યારે કામ આગળ વધે. ઓછા આમંત્રિત કરવા હોય તો કોને કટ કરવા એ મોટો પ્રશ્ન થઈ જાય. એકનો સમાવેશ કરવા જતાં બીજા ચાર જણ ઉમેરવા પડે. સિસ્ટ વધતું જ જાય. એમાં પાછું સમુરતા અને સંગીતસંઘ્યામાં કોને બોલાવવા એમાં પણ મગજનું દર્દી થઈ જાય. હોલમાં કેપેસિટી તો હોવી જોઈએ. પણ ન આપીએ તો વળી ખરાબ લાગી જાય. કંકોત્રી લખ્યા પછી કોને કોને ત્યાં ઘરે જાતે આપવા જવું પડશે એનું સિસ્ટ તૈયાર કરવાનું. હવે તો કંકોત્રી આપવા જવું હોય તો પણ કોનથી પૂછવું તો પડે જ. સામા માણસની અનુકૂળતા પ્રમાણે જ જવાય. હવે આ કાકાઈ નણદ એક બોરીવલીમાં રહેતી હોય, બીજી ડોંબીવલી રહેતી હોય ને ત્રીજી પાલ્યા તો બધીને ત્યાં જવું પડે નહીં તો એમાં પણ ખરાબ લાગી જાય. લગ્ન તો હજી બાકી છે પણ હું તો કંકોત્રી આપતાં આપતાં જ યાકી ગઈ છું પણ એકનો એક દીકરો છે એટલે કોઈને ખરાબ ન લાગે એટલા માટે ખેંચાઈને પણ બધે પહોંચીએ છીએ.” “પણ હવે તો યજ્ઞા કુરીઅરથી પણ પહોંચાડે છે અને હવે તો વોટસએપ ઉપર પણ આમંત્રણ પહોંચાડે પહોંચાડી શકાય.” અમે પણ કુરીઅરથી અમુક લોકોને તો મોકલી જ છે અને વોટસએપનો તમારો આઈડીયા તો બહુ સરસ છે પણ એમાં-પણ બધાને ખરાબ લાગી જાય. હજી બધા આ વસ્તુ સ્વીકારે નહીં. પાછું બધાના ફોનમાં વોટસએપ હોય તો કામ આવે.” મંજરી બહેને કહ્યું.

“જુઓ, આમ પણ હવે તો લગભગ લોકો આ smart ફોન વાપરતા થઈ ગયા છે. કેટલા બધા ગ્રુપ હોય છે. એક મેસેજ લખીને બધાને પહોંચી જાય. વર-વધૂનું નામ ને તમારું નામ તથા લગ્નની તારીખ અને સ્થળ-સમય લખી દો એટલે કેટલું કામ ઓછું થઈ જાય. તમારી આ કંકોત્રી સિલેક્ટ કરવાથી માંડીને વિગત ગોઠવી પ્રૂફ જોવાની ને બધાને ત્યાં આપવા જવાની બધી જ ઝંઝટ ઓછી થઈ જાય, કંકોત્રીમાં બધાના નામ લખવામાં યજ્ઞ મગજમારી થતી હોય છે. ભૂલ્યાઈ જાય કોઈ તો માફ પણ લાગી જાય. કોઈ સાથે સંબંધ બગડેલા હોય તો એનું નામ લખવું કે નહીં એ પણ વિચારવું પડે. એના કરતાં વોટસએપનો સાચો અને સારો ઉપયોગ આપણે અપનાવવો જોઈએ. આમ આખો દિવસ વોટસએપ ઉપર કેટલો બધો સમય નકામો આપણે વ્યતીત કરી નાંખીએ છીએ અને બિનજરૂરી જોક્સ અને લખાણો ફોરવર્ડ કર્યા કરીએ છીએ. સામો માણસ વાંચતો હશે કે કંટાળતો હશે એ પણ વિચાર નથી આવતો. એના કરતાં આ રીતે એનો સાચો ઉપયોગ થઈ શકે. ગ્રુપમાં વોટસએપ ઉપર જે ન હોય તેને ફોન કરીને આમંત્રણ આપી દેવાય. એક જણ શરૂઆત કરે તો બીજા પણ જોડાય. આમ પણ બધાને તમારા જેવા અનુભવ થતા જ હશે. એ લોકોને પણ “ભાવતું તું ને વેદે કહ્યું” જેવું જ લાગશે.” વત્સલાબહેને સલાહ આપી.

“તમારી વાત તો સાવ સાચી છે. પહેલાં અવસાનના સમાચાર કોનથી આવતા અને લાગતા વળગતાને સમાચાર પહોંચાડવાનું કહેતા. હવે મેસેજ દ્વારા બધાને એક સાથે ખબર પડી જાય છે. શરૂઆતમાં તો આ અવસાનનો મેસેજ વાંચી બહુ જ નવાઈ લાગતી હતી પણ હવે બધાએ સ્વીકારી લીધું છે.” મંજરીબહેને કહ્યું.

“જમાના પ્રમાણે આપણે ચાલવું જ પડશે. આજે ઈન્ટરનેટનો જમાનો છે. કેટલી બધી સગવડો વધી છે. આ ટેકનોલોજીનો સાચી દિશામાં ઉપયોગ કરીએ તો ખરેખર એ આશીર્વાદરૂપ છે.”

વત્સલાબહેને સલાહ આપી.

‘તમારી બધી વાત સાચી પણ, હવે મારે તો આમ પણ આ છેલ્લો પ્રસંગ છે. બધે કંકોત્રી પણ અપાઈ ચૂકી અને હવે તમારી સલાહ મને તો કંઈ કામમાં નહીં આવે પણ અપનાવવા જેવી ખરી.

સમય, શક્તિ, પૈસો બધું જ બચી જાય. પણ એમાં પણ મુશ્કેલી તો નડવાની જ. વોટસએપનો એટલો બધો વ્યાપ વધી ગયો છે કે પણ લોકો કંટાળીને મેસેજ વાંચ્યા વગર ડીલીટ કરી નાંખે છે. એમાં આપણા લગ્નનો મેસેજ જો એ ન વાંચે તો? આપણે સામો જવાબ મોકલે તો જ આપણને ખબર પડે. એમાં આપણે પણ કેટલા જવાબ વાંચવાના? ચૂકી જવાય. કંઈ ખબર જ ન પડે. અને કામ ઉલટાનું વધી જાય. એના કરતાં તો જેમ છે એમ જ ચાલવા દો. ઘરે જઈને કંકોત્રી આપીએ એટલે એમને સારું પણ લાગે અને તાણાઈને પણ આપણે ત્યાં પ્રસંગમાં આવશે. આપણા પ્રસંગની શોભા વધે. યાક પણ બહુ લાગ્યો છે અને બધે જવાનું

ત્રાસજનક પણ લાગ્યું છે પણ વહેવારમાં રહ્યા વગર છૂટકો નથી. હવે તમે પહોંચી આવજો બધા પ્રસંગમાં સમયસર.”

“હું તો પહોંચી જ આવીશ. તમે કંકોત્રી આપવા ઘરે ન આવ્યા હોત ને કોઈ ને કોઈ સાથે મોકલાવી દીધી હોત તો પણ આવત” વત્સલાબહેને મંજરીબહેનને વળાવતાં કહ્યું.

કંકોત્રી બધાને ઘરે આપવા જવાનું મંજરીબહેનને થાકજનક ત્રાસદાયક લાગતું હતું એટલે એનો ઉપાય વત્સલાબહેનને મગજમાં આવ્યો તે કહ્યો પણ આજે તો કંકોત્રીમાં પણ પોતાનું સ્ટેટસ ઘણાને દેખાડવું હોય છે. ભવ્ય, આકર્ષક કંકોત્રી આપણા હાથમાં આવે ત્યારે અંજાઈ જઈએ. અંદરના લખાણમાં બારીકાઈથી તપાસીએ તો સામાન્ય ભૂલો નજરે પડી જાય. આ કંકોત્રી આપણા ઘરમાં લખના દિવસ સુધી રહે પછી તો પસ્તીમાં જ જાય. ગમે એટલી આકર્ષક કંકોત્રી હોય આપણે થોડા સાચવવાના છીએ? કાગળનો પણ કેટલો વ્યય? અને તે પણ નિરર્થક. બાલમોવારાની કંકોત્રીમાં બાળકના ફોટાનું આલ્બમ બધાના ઘરે મોકલવાનો શું અર્થ? બીજા બધાને એ બાળકના ફોટામાં કેટલો રસ? ફોટાઓ પણ આખરે પસ્તીમાં જાય. ધાર્મિક પ્રસંગો અને અનુષ્ઠાનની કંકોત્રીમાં ભવ્ય કાગળ વપરાય છે. આશાતના ન લાગે તે માટેની કાળજી લેવાય પણ કેટલા દિવસ એને સાચવે? એનું કરવાનું શું? જ્યારે મોંઘાદાટ બાઈ-ડીંગ અને ભવ્ય આકર્ષક મુખપૃષ્ઠ ધરાવતી બુક આપણા હાથમાં આવે અને અંદરના લખાણ સાદગી, સુસંસ્કાર, નીતિમતાને પ્રેરતા હોય ત્યારે વિરોધાભાસ આપણી નજરે ચડે છે. પેકીંગ ભવ્ય હોવું જોઈએ. બહારનો ઉઠાવ આંજી નાંખનારો હોવો જોઈએ. એવી માન્યતા બધાની હોય છે. એક એકથી ચડિયાતી કંકોત્રીઓ લખના સિઝનમાં જોવા મળે છે. પસ્તીમાં નાંખતા જીવ ન ચાલે તે છતાં એના સિવાય બીજો કોઈ જ વિકલ્પ પણ નથી દેખાતો. લખાણમાં તો હરહંમેશ થતી ભૂલો મોટાભાગની કંકોત્રીમાં જોવા મળે છે. વાક્યરચનાનો મેળ જ ન બેસે. ક્યાં “અને” શબ્દ વાપરવો અને ક્યાં “ના શુભલગ્ન” શબ્દ વપરાય એ આખું લખાણ વાંચીએ તો તરત જ ભૂલ સમજાય. સ્વર્ગસ્થ વ્યક્તિને દર્શનાભિલાષી બનાવી દેવાય. શ્રીમતીનું જ પૂરું નામ લખાય અને પતિનો સમાવેશ જાણે એ નામમાં જ થઈ જાય. જાણે કે આમંત્રિત ફક્ત સ્ત્રીઓ જ છે. દીકરીઓ સાથે હવે ભાણેજ-ભાણેજવહુના નામ પણ ઘણા લખવા માંડ્યા છે. મામેરામાં પણ મામા ઉપરાંત માસીના નામ સાથે એમના દીકરા-વહુના નામ લખાય છે એમાં પણ બધા સાથે સંબંધ હોય તો ઠીક નહીંતર કોઈ એક સાથે પણ અણબનાવ હોય તો કાં એનું નામ કટ કરવું પડે કે એને લીધે બીજાના નામ પણ કટ થાય. લખાણ ગોઠવવાનું ને આ બધાં નામોનો બરાબર સમાવેશ કરવાનું કામ આસાન તો નથી. જહેમત માંગી લે છે. બહારના ઉઠાવ સાથે અંદરની સામગ્રી પણ વ્યવસ્થિત અને રૂચિકર હોવી જોઈએ એમ નથી લાગતું? ઘણી જગ્યાએ ધનનો નિરર્થક વ્યય થતો જોવા મળે છે જેમાં કંકોત્રી પણ આવી જાય.

કાગળનું ઉત્પાદન કરવા માટે કુદરતી સંપત્તિનો જે વપરાશ થાય છે તે યોગ્ય માત્રમાં વપરાય એ જોવું હિતાવહ છે.

પ્રસંગમાં છૂટા હાથે પૈસા વાપરીને છવાઈ જવા માંગતા લોકોને આ વાત ન ગમે કારણકે કંકોત્રીથી પણ વટ પડી શકે છે. ભલે પછીથી એ પસ્તીમાં જાય પણ થોડો વખત પણ બધા એને જોઈ તો રહેવાના જ અને એમને તો આ ‘વોટસએપ’થી આમંત્રણ મોકલવાનું ક્યાંથી પસંદ પડવાનું?

વાનગી વિભાગ

દહીંવડા-ચાટ (તેલ વગરના)

સામગ્રી : મગની દાળ, મીઠું, ચાટ મસાલો, જીરું પાવડર, ફણગાવેલા મગ, ગળી ચટણી, દાડમ, કોથમીરની ચટણી, આદું મરચાંની પેસ્ટ, દહીં, ખાંડ, બાફેલી મકાઈ, તીખી ચટણી,

રીત : ૧ વાટકી મગની છલતી દાળને ૩ કલાક પલાળીને વાટી લો. તેમાં મીઠું નાંખો અને આદું-મરચાંની પેસ્ટ નાંખો પછી તેને સીલીકોન મોલ્ડમાં અડધી વાટકી બધી ભરો અને ઓવનમાં બેક કરી લો પછી મોલ્ડમાંથી બહાર કાઢી ઊંડી ડીશમાં ગોઠવો ને ઉપરથી મીઠું અને ખાંડ નાંખી વલોવેલું દહીં નાંખો પછી ફણગાવેલા મગ નાંખો, બાફેલી મકાઈ નાંખો, શેકેલો જીરું પાવડર નાંખો, ચાટ મસાલો છાંટો પછી તેમાં કોથમીર, કુદીનો અને લીલા મરચાંની ચટણી ને ગળી ચટણી નાંખો. કોથમીર નાંખીને દાડમના દાણાથી સજાવો. જો ઓવનમાં ન કરવા હોય તો તેલમાં પણ તળી શકો છો. તેલમાં મગની દાળના વડા તળીને પછી ઉપર પ્રમાણે બધું નાંખો.

એપલની ખીર (માઈકોવેવમાં)

સામગ્રી : ૨ સફરજન, ૨ ચમચા કોર્ન ફ્લોર, ૨ ચમચા ખાંડ, ૧ ૧/૨ કપ દૂધ, બદામની કતરણ, કીસમીસ, એલચી પાવડર.

રીત : સફરજનને છોલીને છીણી લો. ૨ ચમચી ખાંડ, કોર્ન ફ્લોર, ૧ ૧/૨ કપ દૂધ નાંખી માઈકોવેવના બાઉલમાં હલાવી લો. માઈકોવેવમાં હાઈ પાવર પર ૩ મિનિટ માટે મુકો. ૩ મિનિટ પછી ખોલીને બહાર કાઢીને હલાવીને પછી પાછું ૩ મિનિટ માટે મુકો પછી બહાર કાઢીને એલચી પાવડર નાંખીને હલાવો. ઉપરથી બદામની કતરણ અને કીસમીસથી સજાવો. સંકલન : લવંગિકા સાવલા

આરોગ્ય ટિપ્સ

- (૧) ૪૦ વર્ષથી ઉપરની ઉંમરનાએ સવારે પથી દૂમાં ચાર મરીના દાણા ગળી જવા જે શરીરને લાભકર્તા છે.
- (૨) ૧૮ થી ૪૦ વર્ષનાએ બપોરના સમયે ૨ થી ૨ ૧/૨ વચ્ચે ૪ દાણા મરીના ગળી જવા જે શરીરને લાભકર્તા છે.
- (૩) તંદુરસ્તી જાળવવા સવારે નરણે કોઠે ૧ ચમચી હરરો ચૂર્ણ લેવું અથવા જમ્યા પછી રાત્રે બે કલાક પછી લેવું પણ સવારે લેવું વધારે સારું.
- (૪) મધરાત પહેલાં ૧ કલાકની ઊંઘ મધરાત પછીની ૩ કલાકની ઊંઘ બરાબર ગણાય (રાતના ૮ થી ૧૨ની વચ્ચે)
- (૫) ગાજરનો રસ અસ્થમા મટાડે છે
- (૬) શ્વાસના દર્દીએ પાકું કેળું છાલ સાથે કોલસા ઉપર શેકીને પછી છાલ ઉપર મરી ભભરાવી ખાઈ જવું.
- (૭) કોલસ્ટોરેલ વાળાએ મધમાં તજ પાવડર ગરમ પાણી નાંખી પીવું.
- (૮) હાર્ટના દર્દીએ રોટલી પર મધ અને તજ પાવડરની પેસ્ટ ચોપડી ખાવું
- (૯) ગળો, ખોખરું તથા આમળાને સમભાગે મિક્સ કરી રસાયણચૂર્ણ બને છે. રોજ સવારે ૧ ચમચી રસાયણચૂર્ણ ઘી તથા સાકર સાથે મિક્સ કરી ચાટી જવાથી યુવાની ટકી રહેશે. વાળ પણ સફેદ થતા અટકશે.
- (૧૦) ડાયેરીયા થયો હોય તો પાણીમાં ૧ ચમચી ખમણેલું આદું અને ૧ ચમચી અજમો નાંખી ઉકાળો ને ઠંડું થાય એટલે પી જવાથી ઝાડા મટી જાય છે.
- (૧૧) ઝાડા થયા હોય તો દહીંમાં શેકેલું જીરું નાંખીને ખાઓ. ભાતના ઓસામણમાં શેકેલું જીરું નાંખીને પીવાથી પણ ઝાડા મટી જાય છે.
- (૧૨) એસીડીટી થઈ હોય તો કાચું જીરું ૧ ચમચી ફાકી જવું. ૧૦ મિનિટ પછી ૧ ગ્લાસ હૂંફાળું પાણી પીવું.

મનની વ્યથા

મિત્રો, નમસ્કાર ! સામાજિક નિસ્બતના વિચારમાંથી જન્મેલી આ કોલમ મનની વ્યથામાં વાત ચાલે છે સગપણ અને લગ્નો તૂટવાની. આ સમસ્યા આજકાલ ગજું કાઢી રહી છે અને તેથી વાગડ સંદેશની આ કોલમ દ્વારા આપણે આ સમસ્યાને સમજવાનો પ્રયત્ન કરીએ.

સૌથી પહેલાં આપણે વિચારવું પડશે સગપણ કે લગ્ન તૂટવાના કારણો વિશે. આ યાત્રા જરા લાંબી છે કઠિન પણ છે કારણકે બનાવે બનાવે કારણો જુદાં હોય અને ઘણી વખત તો સાચાં કારણોની ખબર પણ પડતી નથી. આ સંજોગોમાં સગપણ કે લગ્ન તૂટવાનાં કારણોનું ચિંતન કઠીન છે, પણ આપણે પ્રયત્ન કરીએ.

આપણે શરૂઆત છેક શરૂઆતથી કરવી પડશે ! સંતાનો મોટાં થાય એટલે મા-બાપ તે સંતાનોને યોગ્ય જીવનસાથીની શોધ આરંભે. હમણાં દસ પંદર વર્ષથી સમય બદલાયો છે. પહેલાં તો લગ્નલાયક યુવક કે યુવતીના જીવનસાથીની શોધ મા-બાપ કરતા વિશેષ તેમના સગા-વહાલાં કે મિત્રો આરંભતા અને ખૂબ ઝડપથી એકબીજાને લાયક જીવનસાથી આ લોકો જ મેળવી આપતા.

આ જે વખત બદલાયો છે. સામાજિક પરિસ્થિતિ પણ બદલાઈ છે. લોકો સ્વેચ્છાથી બન્યા છે, સ્વેચ્છાથી બન્યા છે અને પોતાનું સાચું સ્વરૂપ અત્યંત આસાનીપૂર્વક છુપાવતા શીખી ગયા છે !

આ સંજોગોમાં ત્રાહિત માણસ સગપણના કામમાં પડવા તૈયાર નથી થતા અને પરિણામે દરેક મા-બાપને પોતાનાં સંતાનોને યોગ્ય જીવનસાથી શોધવાનું મુશ્કેલ બની ગયું છે. સગપણના પ્રશ્નો અહીં અસ્થાને છે અને તેની ચર્ચા કરવાનો કોઈ ઉપક્રમ અહીં નથી, પણ સગપણ કે લગ્ન તૂટવાનાં કારણોમાં આ બાબત બહુ મહત્વની છે તેથી વાત છેડી છે.

હવે સગપણ કરવામાં જ જ્યારે મુશ્કેલી પડતી હોય ત્યારે સગપણ વખતે માણસે અનેક સમાધાનો સ્વીકારવા પડે છે. અલબત્ત ! જીવનસાથીની ખોજમાં આપણા સઘળા અરમાનો પૂરા થતા જ હોય છે કે પછી આપણને જોઈએ તે પ્રકારના જીવનસાથી મળી જ જાય છે તેવું તો ક્યારેય નથી હોતું તેમ છતાં વર્તમાન પરિસ્થિતિ સાથે જ મુશ્કેલ છે.

આ સંજોગોમાં સમાધાન સ્વીકારીને કરેલા સગપણમાં ક્યારેક ગડબડ થઈ જાય છે. આજના યુગમાં સગપણ માટેનાં ધોરણો બદલાયાં છે. અગાઉ આપણે ત્યાં ખાનદાન જોઈને સગપણ થતાં અને ત્યારની પરિસ્થિતિમાં અસમાન લગ્નો પણ પ્રયત્નપૂર્વક કે પછી હિજરાઈને પણ ટકી રહેતા. આજે પરિસ્થિતિ બદલાઈ છે. લગ્ન માટે ખાનદાન તો જોવું જ પણ ઉપરાંત યુવક-યુવતી કે બે કુટુંબો વચ્ચેની વૈચારિક, ભણતરની, રીતભાતની, સમજદારીની, સંસ્કારોની, શોખના કે રસના વિષયોની સમાનતા જોવી આવશ્યક છે અને સમાધાનો સ્વીકારવામાં આમાંથી મહત્વની બાબતો ચૂકાઈ જાય છે. પરિણામે અસમાનતા સર્જાય છે ? યુવક અને યુવતી વચ્ચે કે બન્ને પરિવારો વચ્ચે અને પરિણામે અણબનાવ શરૂ થાય છે જે વણીવાર છૂટાછેડામાં પરિણામે છે.

બીજું કારણ છે યુવક અને યુવતીનું અંગત જીવન. આજની સ્વતંત્ર જીવન સરણીમાં સાધનોની બહુલતાને કારણે અને સહજ સાધ્ય પ્રલોભનોને કારણે યુવાન અને યુવતી બન્ને વિજાતીય પરિચયમાં સહજ રીતે આવે છે. આ પરિચય પરિણયમાં પરિણામે છે. પણ ત્યારે તે યુવક કે યુવતીમાં કે પછી તેમના વડીલોમાં આ સંબંધોને સ્વીકારવાની હિંમત નથી હોતી. સમજ પણ નથી હોતી. અલબત્ત મા-બાપ ઘણીવાર અજાણ હોય છે અને ક્યારેક જાણી કરીને અજાણ બને છે અને લગ્ન થતાં જ બધું બરાબર થઈ જશે એવા ખોટા આત્મવિશ્વાસમાં પોતાના પુત્ર કે પુત્રીની

સગાઈ તેમની ઈચ્છા વિરુદ્ધ કરી નાખે છે જે આગળ જતાં મુશ્કેલીઓ સર્જે છે.

ત્રીજું કારણ છે આપણી છુપાવવાની વૃત્તિ. ઉપર જોયું તેમ આપણે આપણાં સંતાનોના અંગત જીવનને જેમ છુપાવીએ છીએ તેમ બીજું પણ ઘણું બધું આપણે છુપાવતા હોઈએ છીએ. જેમ કે આપણી સાચી આર્થિક પરિસ્થિતિ, આપણા બાળકોની સાચી ઉંમર, સાચું ભણતર, આપણાં બાળકોની કોઈક ગંભીર બીમારી, ઓપરેશન વગેરે, દારૂ, સિગરેટ જેવાં વ્યવસનો, નોકરી વ્યવસાયની સાચી વિગતો, આપણાં બાળકોનાં અપલક્ષણો અને એવું તો ઘણું બધું.

આ છુપાવવાની વૃત્તિ સગપણ કે લગ્ન તો કરાવી નાખે છે પણ આ ભરમ ક્યાં સુધી રહે ? અને જ્યારે સામા પક્ષને સાચી પરિસ્થિતિની જાણ થાય ત્યારે છેતરાવાનો અહેસાસ થાય છે જે સગપણ કે લગ્ન તૂટવાનું મોટું કારણ બની જાય છે.

એક બહુ મોટું કારણ છે અહંના ટકરાવનું. લગ્નજીવન યુવક અને યુવતીએ જીવવાનું હોય છે પણ આજે પણ એમના હાથમાં ઘણું બધું નથી હોતું અથવા તો એમનું પણ Brain Wash કરી એમને ગેરમાર્ગે દોરવામાં આવે છે. હા ! વાત યુવક અને યુવતી બન્નેનાં મા-બાપની છે. આ સત્ય પચાવવું જરા અઘરું છે. પણ બન્ને મા-બાપોના અહં, તેમના ગમા અણગમા કે તેમની પસંદ નાપસંદ સંતાનોના લગ્નજીવનને ઈજા પહોંચાડે છે અને કરુણતા એ છે કે તેમને આ વાતની સમજ અથવા તો નથી પડતી કે પછી તે આ વાતને સમજવા નથી માંગતા. આજના આધુનિક યુગના, સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ ધરાવતાં બાળકોના અંગત જીવનમાં નાની નાની બાબતોમાં ચંચુપાત કરવો એ અત્યંત હાનિકારક પ્રવૃત્તિ છે એ સમજવાની જરૂર આપણને સઘળાને છે.

યુવક-યુવતીઓને અને મા-બાપને પણ લગ્નજીવનને નભાવવાનો નહીં, પણ સમજદારીના એક મુકામે લઈ જવા સમજદારી, ધીરજ અને પ્રેમથી કામ લઈ, એકબીજાની ઉણપને સુધારવાની સમજ આપી, ખૂબ ધીમે ધીમે આગળ વધવાનું હોય. આ વાતની સમજ નથી ! અજાણ્યા યુવક-યુવતીઓ જ્યારે એક છત હેઠળ આવે છે ત્યારે એકબીજાને સમજવામાં, એકબીજાને અનુકૂળ થવામાં સાવ જ અભણ હોય છે. તેમનાં મા બાપોએ તેમને ધીરજપૂર્વક, પ્રેમ અને હુંક આપીને, સાચી સમજ આપીને, ખોટી ગેરસમજને યુક્તિપૂર્વક કાઢીને યોગ્ય મંઝિલ સુધી લઈ જવાના હોય છે અને તો તેમને એકબીજામાં સ્નેહ અને વિશ્વાસ જન્મે અને લગ્નજીવન તંદુરસ્ત બને. અહીં મા-બાપો ઉણા ઉતરતા હોય છે. યુવકનાં મા-બાપ પુરુષપ્રધાન મનોવૃત્તિને કારણે તો યુવતીનાં મા-બાપ સ્ત્રી સ્વતંત્રતાના વધુ પડતા ઉત્સાહને કારણે બાજી બગાડે છે. પરિણામે છ જીવન બગાડે છે, તોફાનમાં અટવાય છે અને પરિણામ ?

સંપાદક : અરવિંદ પોપટલાલ ગડા

તૂટતા લગ્નજીવનને બચાવવા મધ્યસ્થી કરતા મિત્રોને એક વિનંતી કે આપ આપના અનુભવો, લગ્ન તૂટવાનાં કારણો, એના આપે યોજેલા ઉપાયો તેમજ આપના અનુભવે આપે ચિંધેલ માર્ગદર્શનની વિગતો વાગડ સંદેશની આ કોલમમાં લખી મોકલો, જેથી સમાજને તે ઉપયોગી બને. આપણે લખતા ન ફાવે તો કૃપા કરી અરવિંદ ગડા, મોબાઇલ : 9322234694 પર સંપર્ક કરવો જેથી આપની સાથે વાતચીત કરી યોગ્ય માર્ગદર્શન મેળવી સમાજની આ સમસ્યાને થોડીક હળવી કરી શકાય. વ્યક્તિગત ઉલ્લેખ વગર ઘણું બધું કહી શકાશે. અવશ્યક હો... પ્લીઝ !



વાગડ શિક્ષણ અકેડમી કોર્નર

સંપાદન : ડૉ. ચીરમન પોપટલાલ વાડા

"Aim High in order to achieve high" Says the only IIM(Ahmedabad) alumni vagadite Shashank Damji Savla

Now we have Management Institutes every round and corner. But if was no so before it was pride to have foreign management Degree. IIM (Ahmedabad) was rather first Swadeshi option but was very very difficult to get admission there. He was proud vagadite who accepted that challenge)

1) Tell us about your educational background

I have completed my B.Com from R.A. Podar College wherein I achieved the 1st Rank in Mumbai University at the TYBCom exams in 1996. I got my Chartered Accountancy certificate in 1997. After working for a few years, I completed the MBA (Post Graduate Diploma in Management) from the Indian Institute of Management, Ahmedabad (IIMA) in 2003.

2) After graduation, what did you do in India?

I had started my CA articleship when I was still in college. After graduation I completed my Chartered Accountancy course and then worked in BPL Mobile and later in my family business for a few years. Later I got admission into IIMA.

3) Tell us more about the experience in IIMA

The experience in IIMA was wonderful and very enriching. I got to interact with bright students with diverse backgrounds. There were Engineers, Chartered Accountants, Entrepreneurs, Doctors and even an ex-Army major in our batch. It was a mix of fresh graduates as well as people with a few years work experience. The case study method of teaching led to many interesting sessions where we got to learn from each other's point of view.

4) How did you join J.P. Morgan?

After IIMA, I worked at Hindustan Unilever for a few months in Bangalore and then joined the Equity Research team in J.P. Morgan in Mumbai in 2004. I then transferred to the J.P. Morgan London team in 2005 and worked in the European Equity Research and Strategy teams till 2010. The job involved researching listed European equities in the Retail sector and publishing recommendations (Buy/Hold/Sell). I was marketing to clients (Asset Management, Pension funds, Hedge funds) in many European countries.

5) Tell us about your current role and company

In 2010, I joined Liontrust Asset Management and am currently working as the Fund Manager in the Asian Equity Income Fund.

6) What is your actual work in the company?

The role also involves researching listed equities, but rather than publishing recommendations, we actually invest in the companies we like. We raise funds from several investors and pool the money to invest in a list of 50-70 companies within Asia which we believe would provide a good mix of income (dividend yield) and growth (capital appreciation). Due to the lower interest rates in many developed market countries, there is a lot of demand to invest in equities with a stable dividend income in order to provide a regular income to the ageing population.

7) How do you see our Vagad students' capabilities in capturing the world demands?

I believe that there are ample opportunities, both in India and abroad, for students with a good academic background and thirst for

: Bio data :

Name : Shashank Damji Savla
Father : Damji Vijpar Savla
Mother : Lawangika Savla
Spouse : Dhvani Savla
Village : Suvai
Contact : shashank.savla@gmail.com



learning, to do well in future. With the growth of the services sector and the knowledge economy, there will be significant demand for highly skilled professionals.

8) Do you think our students must study in the institutions like IIMs in India or must go abroad? Why?

There are different advantages to studying in IIMs or in foreign institutions. The IIMs have a very strong network of individuals in senior corporate positions in India and abroad. The cost of education at the IIMs is also considerably lower than getting a degree in the US or UK.

A foreign degree from a top university allows you to get a global perspective and opens up opportunities in many countries. The list of recruiters and the range of job roles is much wider in a top foreign university.

9) How do you see opportunities in India 10 years from now?

With the slowdown in China, India will become the fastest growing major economy over the next 10 years. There will be tremendous opportunities, not only in the services sector, but also in the manufacturing sector to cater to the demand of the growing middle and higher income class. With a young population and rising labour force, India's GDP has the potential to grow at 10% level for several years.

10) Do you miss India? In what areas?

I do miss India, my family, relatives and friends especially during functions like weddings or social gatherings. I try to visit Mumbai every year to spend time with family and friends.

11) Did you feel any pressure from your parents to succeed?

My parents always supported me when I was growing up. I was given a lot of freedom to choose which degree I wanted to pursue and which career path I wanted to take.

12) Any message to the youth of Vagad?

The importance of education will grow even more in the future. Given the increase in competition and awareness due to the spread of information, the future generations will have to specialize in their chosen field to stay ahead. However with hard work and support from the family, I believe there will be many avenues for the youth to build a successful career.



યુવા મંચ

સંપાદક : ડૉ. મંજુલા મહેશ ગાલા



FOR THE 'YOU' TH IN YOU

Five websites that you should not give a miss!!!

1) <https://www.goodreads.com>(Inculcates reading habits):

Reading is one fundamental habit that each, one of us need to inculcate. And Goodreads can be every book lover's delight. After all, the right book in the right hands at the right time can change the world. Goodreads is an Amazon group company which allow individuals to freely search its extensive user-populated database of books and reviews. Users can sign up and access books based on their specific tastes and preferences (few books are available for free). To really understand how Goodreads work you can access this link:

<http://computer.howstuffworks.com/internet/social-networking/networks/goodreads.htm>

2) <https://www.khanacademy.org>/<https://www.coursera.org> (Access to free learning)

You only have to know one thing: You can learn anything. Both Khan Academy and Coursera provide universal access to the world's best education for free in the form of online videos. The courses are available on varied topics ranging from basic arithmetic, science, business, personality development, social science etc. These websites offer a great opportunity to learn about subjects that we might not learn in our university curriculum. Other website in this category include: <https://www.wedx.org>.

3) <https://www.quora.com>(For the curious mind)

At the end, the people who progress and succeed are those who ask the question 'Why'?

Quora connects you to everything you want to know about. It is a place to write new content, share content from the web and is a good source of knowledge. Ask any question and expect to get real answers from people with first-hand experience.

4) <https://www.thebetterindia.com>(Amazing collection of inspirational stories)

The Better India, as the name suggests, focuses on the good, positive stories (fed by volunteers across the country) that are difficult to read about these days. The Better India brings you 'News' of a different kind and highlights how a few Indians from all walks of life are trying to make life better for others. It creates positive vibes and gives hope about a better tomorrow.

5) <http://yourstory.com>(For the entrepreneur in you)

Your Story discusses stories of ordinary people do extraordinary things from a business perspective. It provides a good platform and business networking opportunities for first generation entrepreneurs and startups looking at starting their own ventures. It covers interesting entrepreneurial stories irrespective of its sector and scale.

Ankur Bhanji Nishar (B.Com, CA, CFP)

- Bharudia-Ghalkopar

રૂપકુંડ... (૩૯મા પાનાથી ચાલુ)

પણ ટેન્શનમાં હતા. ઉર્મી શાહ પણ એકદમ સ્વો થઈ ગયા હતા. અમને પણ એમને આજળાઈ જવામાં જોખમ લાગતું હતું. કારણ કે હજી આગળ ચઢાણ આવવાનું હતું. ચારે જણે પાછા વળવાનો નિર્ણય કર્યો. (પુખ્ત સત્રા/સતિષ સત્રા/ઉર્મી શાહ અને એમનો સન દેવાંશ શાહ) શેરપા સાથે એમને પાછા મોકલ્યા અને અમે જ્યાં બધા ભેગા થયા હતા ત્યાં એમણે બધાએ અમે પાછા ન આવીએ ત્યાં સુધી રોકાવાનું હતું.

હવે આગળ વધવામાં અમે ૧૬ જણ રહ્યા. સ્વો અને સ્ટેડી બધા ચઢી રહ્યા હતા. વચ્ચે એક બે પેચ બહુ જ મુશ્કેલ હતા. બધાની કસોટી થઈ રહી હતી. પણ રૂપકુંડને સર કરવા બધા મક્કમ હતા.

હવે અમને દૂરથી ઇન્ડિયા હાઈકસના ટ્રેકર્સની ચિચિપારીઓ સંભળાતી હતી એટલે સમજી ગયા કે તેઓ રૂપકુંડ પહોંચી ગયા છે એટલે અમને બધાને પણ હવે હાશ થઈ કે હવે બહુ દૂર નથી. અમે આજળા વધવા લાગ્યા. સામેથી રૂપકુંડ જઈને પાછા વળી રહેલા ટ્રેકર્સ મળ્યા. બધા બહુ ખુશ હતા. હવે અમારે એક જ પેચ ચઢવાનો હતો અને રૂપકુંડના દર્શન થવાના હતા.

ત્યાં અમારા ગ્રુપ લીડર શ્રી રાકેશભાઈ દિંમત હારી ગયા. ચહેરા પરથી થાક વર્તાતો હતો. કહેવા લાગ્યા મારાથી આગળ નહીં જવાય. એક નાનો પેચ જ બાકી હતો. બધાએ પ્રોત્સાહન આપ્યું મેં એમની ભેગાઈ લીધી અને તેઓ પણ ધીરે ધીરે ચાલવા લાગ્યા.

અમે મંજિલે પહોંચી ગયા અને રૂપકુંડના દર્શન થયા. અમે જ્યાં હતા ત્યાંથી રૂપકુંડ નીચે હતું પણ ત્યાં જવાય એવું ન હતું. અત્યારે ભરપૂર બરફ હતો. એટલે દૂર થી જ દર્શન કરવાના હતા. સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર મહિનામાં જઈએ ત્યારે બરફ પીગળી ગયો હોય છે. ત્યારે છેક રૂપકુંડ સુધી જઈ શકાય છે અને એકદમ શુદ્ધ પાણીમાં માનવ શરીરના હાડકાઓ અને ખોપડીઓ જોઈ શકાય છે.

ટોટલ અમે ૧૬ જણ રૂપકુંડ સુધી પહોંચ્યા હતા. હવે બધા ખુશખુશાલ હતા પાંચ કલાકની ચઢાઈ પછી લાગેલ થાક બધા ભૂલી ગયા હતા. હવે બધાને ભૂખની યાક આવી. ૧૬૦૦૦ ફૂટ પર નાસ્તો કર્યો. કોટો અને વિડિયો કાઢવા લાગ્યા બાજુમાં જુનારગલેલી છે. અંદાજે ૩૦૦ મીટરની હાઈટ છે. પણ સંપૂર્ણ બરફથી ઢંકાયેલ હોવાથી ત્યાં જવું મુશ્કેલ હતું. આ જુનારગલેલી કોસ કરીએ એટલે બીજી બાજુથી નંદાઘાટી સુધી જઈ શકાય છે.

બરાબર અડધો કલાક રૂપકુંડને માગ્યા પછી નીચે ઉતરવાનું ચાલુ કર્યું. તમને લાગશે કે આટલી મુશ્કેલીઓ પછી રૂપકુંડ પર પહોંચ્યા અને માત્ર અડધો કલાક જ કેમ ત્યાં રોકાયા ? એની પાછળ પણ કારણ છે.

સુરજ નિકળી આવ્યો હતો. ઉચ્ચાઈ પર ગરમી પણ વધારે હોય છે. બરફ પીગળવાનું ચાલુ થાય પછી નીચે ઉતરવું બહુ મુશ્કેલ થઈ જાય છે. ઉપર ચઢવામાં જેટલી અગ્નીપરીક્ષા થઈ હતી. એના કરતાં વધારે અગ્નીપરીક્ષા નીચે ઉતરતી વખતે થવાની હતી એનો અમને અંદાજ ન હતો.

વધુ આવતા અંકમાં

રૂપકુંડ ટ્રેક ભાગ - ૬ - દિવસ - ૬

ભાગબાબાસાથી રૂપકુંડ અને રીટન

આજના દિવસનો ઘણા વર્ષોથી ઈતિહાસ હતો. ૧૫ વર્ષ પહેલા જોયેલું સ્વપ્ન આજે પુરું થવાનું હતું. અમારા ટીમના ભાગબાબાસા સુધી પહોંચેલા ૨૩ જણ આજે રૂપકુંડ સર કરવા નીકળવાના હતા. સવારે ત્રણ વાગ્યે ઉઠી અને સાડા ત્રણ વાગ્યે ટ્રેક ચાલુ કરવાનું નક્કી કરી. આગલી રાતે બધા સુવા ચાલ્યા ગયા હતા.

આજની રાત અજંપાભરી રાત હતી. એક તો જલ્દી ઉઠવાનું હતું. ઠંડીનું પ્રમાણ પણ ઘણું હતું. અને ટેન્ટ ઢોળાવવાની જગ્યાએ બાંધ્યા હોવાથી સુવાનું પણ ફાવતું ન હતું. ગમે તેમ કરીને રાત કાઢી. બરાબર ત્રણ વાગ્યે ઉભા થઈ ગયા. ફટાફટ તૈયાર થઈ હું તથા શ્રી ધીરજ દેઢિયા હાટડી પાસે પહોંચી ગયા. એને ઉઠાડ્યો અને ગરમ પાણી અને ચાય તૈયાર કરાવી. આજે રૂપકુંડ પતાવી પાછા આવીયે ત્યાં સુધી આટલા જ પાણી અને સુકાનાસ્તાથી ચલાવવાનું હતું.

અંધારામાં ટોચના અજવાળે આખી ટીમ આવી પહોંચી. અંધારામાં આગિયા ચમકતા હોય એવું દૃશ્ય હતું. એ ટીમના એક્સપર્ટ ટ્રેકરશ્રી સંદિપ કારીયાની તબિયત સારી ન હોવાથી એમણે આગળ વધવાની અનિચ્છા દર્શાવી. કારણ કે આજે અંદાજે ૨૦૦૦ ફુટનું ચઢાણ હતું. એમનો નિર્ણય યોગ્ય હતો. ચા-બિસ્કીટને ન્યાય આપી. સલાહ સૂચન આપી. પ્રાર્થના કરી અને ટ્રેકીંગની શરૂઆત કરી.

આજે અમારી સાથે ૬ ગાઈડ કમ શેરપાઓ હતા. આજનો દિવસ એમની મદદ વગર પૂરો કરવો કે રૂપકુંડ પહોંચવું અશક્ય હતું. આમ પણ જીવનમાં આપણી સિધ્ધી પાછળ કે રૂટીન જીવનમાં કેટકેટલા લોકોનો સાથ અને

સહકાર રહ્યો હોય છે. એટલે જ જીવનમાં કાંઈક સિધ્ધી મેળવી લો તો પણ અહંકાર આવવો ના જોઈએ કારણ કે આપણી જ સફળતા પાછળ કંઈ કેટલાય લોકોનો સહકાર રહ્યો હોય છે તે ક્યારેય નજરમાં નથી આવવાના.

શિસ્તબદ્ધ રીતે સવારે ૪ વાગે ટ્રેકીંગની શરૂઆત કરી. કાળું ડિબાંગ અંધારું હતું. ટોચના સહારે એકબીજા પાછળ ચાલતા હતા. અત્યારે ઉજ્જ્વલતામાન અંદાજે ૩° હતું એટલે બરફ પણ કડક હતો. એવું લાગતું ન હતું કે બરફ પર ચાલી રહ્યા છીએ. ધીરે ધીરે અજવાળું ઘઈ રહ્યું હતું. ચારેબાજુ પર્વતો હવે દૃશ્યમાન થઈ રહ્યા હતા. બહુ જ મનભાવક દૃશ્યો હતા એ.

અંદાજે ૨ કલાક ચઢ્યા પછી એક સ્પોટ પર અમે આવી પહોંચ્યા. અહીં બધાયે ભેગા થવાનું હતું અને પછી સાથે આગળ વધવાનું હતું. ભેગા થવાનું કારણ એ હતું કે અહિંયાથી કોઈને પાછા વળવાની ઈચ્છા હોય તો આ લાસ્ટ ચાન્સ હતો. કારણ કે અહિંયાથી ટેન્ટ સુધી એકલા પણ જઈ શકાય એમ હતું

અથવા અહિંયા જ બેસી રહેવું હોય તો પણ કંઈ વાંધો આવે એવું ન હતું. અહિંયાથી આગળ ગયા બાદ જો કોઈને તકલીફ થાય તો પાછા આવવા માટે શેરપા સાથે જોઈએ. અને શેરપા પાછા મૂકવા જાય તો આગળ વધનાર ટીમને તકલીફ થાય કારણ કે હવે પછીનો સંપૂર્ણ રસ્તો શેરપાઓની સહાય વગર કરી શકાય એમ ન હતો.

બધા શારીરિક અને માનસિક રીતે તૈયાર હતા. એટલે બધાએ આગળ વધવાનું શરૂ કર્યું. હવે બધાએ સાથે રહેવાનું હતું અને એક સિંગલ લાઈનમાં ચાલવાનું હતું. શેરપાઓ અમારી સમાંતરે અમારાથી ૮ થી ૧૦ ફુટ નીચે ચાલતા હતા. જેવું કોઈ મેમ્બર સ્લીપ થાય તો તેઓ તરત જ કોર્ડન કરી લેવા હતા. આ કારણસર બધાએ એક સરખી સ્પીડ જાળવવી જરૂરી હતી જેથી શેરપાઓ બધાનું ધ્યાન રાખી શકે.

અહિંથી જે દૃશ્ય દેખાતું હતું તે જીવનમાં ક્યારેય નહીં ભૂલી શકાય. ચારે તરફ બરફ જ બરફ માનો કે બરફના મેદાનમાં ચાલી રહ્યા હતા. ફરક એટલો જ કે



આ ઢોળાણવાળું મેદાન હતું. જરા સ્લીપ થયા કે ૧૦૦ થી ૧૫૦ ફુટ નીચે સરકી જવાય.

બધાયે બરફમાં ચાલવાનું શરૂ કર્યું. અમારાથી પહેલા શરૂઆત કરનારા ઇન્ડીયા હાઈકસ અને ટ્રેક ધ હિમાલયાના મેમ્બર્સ બરફમાં કાળા ટપકા જેવા દેખાતા હતા. બહુ જ સરસ દૃશ્ય હતું એ.

અમારા અમુક મેમ્બર્સ બહુ જ સ્લો ચાલી રહ્યા હતા. બીજા મેમ્બર્સની સ્પીડ સાથે મેચ થતા ન હતા. એટલે

ઓવરઓલ અમારા બધાની સ્પીડ ઓછી થઈ રહી હતી અને શેરપાઓ અમને જલ્દી ચાલવાનું કહેતા હતા. કારણ કે આ સ્પીડ ચાલીએ તો રૂપકુંડ પહોંચતા મોડું થાય અને સુરજ માથે આવી જાય. બરફ પીગળવાનું ચાલુ થઈ જાય એટલે નીચે આવતી વખતે બહુ જ તકલીફ થાય એમ નક્કી હતું.

અર્યના બોરીયા તથા ઉર્મી શાહ બહુ જ સ્લો ચાલી રહ્યા હતા. અર્યનાબેનને આગળ વધવામાં ટેન્શન લાગતું હતું એટલે એમણે અહિંયાથી જ પાછા વળવાનું નક્કી કર્યું. એમની સાથે એમના પતિદેવ શ્રી મનિષ બોરીયા પણ પાછા વળ્યા. એક શેરપાને એમની સાથે અમે જ્યાં ભેગા થયા હતા ત્યાં સુધી મુકવા મોકલ્યો અને પાછા આવવાનું કીધું.

હવે લગભગ સતત ચઢાણ હતું. કોઈને ખાવા-પીવાના હોશ ન હતા. અરે વાતો કરવાના પણ હોશ ન હતા. પુખ્તબેન બહુ જ થાકી ગયા હતા. સતિષભઈ

(અનુસંધાન ૩૮મે પાને)

‘પુષ્પાવિહાર’

પુષ્પા કિશોર વાલા - લાહરિયા-ખાર



“અભાવનો અંધકાર”

“અભાવમાં રહેવાના સ્વભાવને લીધે જે મળ્યું છે એનું સુખ ટકતું નથી અને જે નથી મળ્યું એનું દુઃખ જતું નથી”

અભાવ એટલે શું? અભાવ એટલે ખામી, ત્રુટી, ખોટ. એ બધું તો ખરું જ પરંતુ ખામી, ખોટ, ત્રુટી છે એ બહારથી વ્યક્તિને દુઃખી કરે છે જ્યારે અભાવ ભીતરમાં હોય છે અને એ આપણા સ્વભાવ સાથે એવો જોડાઈ જાય છે કે આપણને સંતોષના ધરમાં પ્રવેશ કરવા દેતો નથી અને એ અભાવ આપણને ભટકાવ્યા કરે છે “જે સામે છે એની અવગણના કરી અને દુર છે એની આરતી ઉતારવાનો પ્રયાસ કરાવે છે.” પરંતુ એ અસંતોષ પેદા કરી દુઃખી થવાય છે.

રસ્તા પર કાંકરા જ કાંકરા હોય તો બુટ પહેરીને ચાલી શકાય પરંતુ જો એક કાંકરો બુટની અંદર ઘુસી જાય તો ચાલવું મુશ્કેલ છે અર્થાત્ આપણે બહારની મુશ્કેલીનો રસ્તો શોધી શકીએ છીએ પરંતુ અંદરના અભાવની મુશ્કેલી આપણી રૂકાવટ બની આપણી રાહ અટકાવી અવરોધ પેદા કરે છે. આપણા ઘરમાં ટી સેટ, ડિનર સેટ, સોફા સેટ, ટી.વી. સેટ અને હિરા-મોતી-જવેરાતના સેટ હોવા છતાં આપણે અપસેટ છીએ એનું કારણ આ અભાવ છે અને એ અભાવ આપણા સ્વભાવને બદલી આપણી શાંતિનો ભંગ કરે છે.

આપણા જીવનમાં મોટાઓને સ્વભાવનો અભાવ નડે છે અને યંગસ્ટરોમાં સહનશક્તિ અને ધીરજનો અભાવ નડે છે. એમને “ઇન્સ્ટન્ટ રિપ્લાય”ની આદત પડી ગઈ છે. આજે યંગસ્ટરો સતત વોટસઅપ, ફેસબુક, ટવીટરના અપડેટના જંગલમાં અટવાઈ ગયા છે અને ધીરજ ખોઈ બેઠા છે. એમના ચેટીંગમાં સવાલો પણ ઇન્સ્ટન્ટ-જવાબો પણ ઇન્સ્ટન્ટ અને જવાબ ન આવે તો ફ્રેસ્ટ્રેશન પણ ઇન્સ્ટન્ટ અને ડિપ્રેશનનો ભોગ બની દુઃખના ડુંગરના તળિયે દબાયા કરે અને નવા સંબંધોની શોધમાં નીકળી પડે. આ આપણામાં કહેવત છે ને કે “ઝાઝા રસોઈપા રસોઈ બગાડે” એવી રીતે આ આધુનિક સાધનોએ ઘણા બધા અભાવો વ્યક્તિઓના સ્વભાવમાં ઊભા કર્યા છે.

દેખીતી વસ્તુ જોવા માટેની શક્તિ અત્યંત બુદ્ધિશાળી લોકોમાં સહજ હોય છે. અંધ વ્યક્તિ પોતાની સ્વયંચક્રુરણાથી બધું જોઈ શકે છે જ્યારે દેખતો માણસ એની જે આંખો બતાવતી હોય એનાથી સંતોષ નથી માની શક્તી અથવા જે કંઈ જોયું હોય તે સ્વીકારવા તૈયાર ન હોય તો ઈર્ષા, હરિફાઈ, વેરભાવ એ બધું અભાવના ધરમાં પ્રવેશી ગયું છે.

કહેવાય છે “હલીલ કરતાં દાખલો બળવાન છે” એક હજાર દલીલો જે અસર પ્રગટાવી શક્તી નથી એ અસર એક જ પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંત પ્રગટાવી શકે છે. એટલે જ ઉપદેશકો અને લેખકો દષ્ટાંતને વધુ અગ્રતા આપતા હોય છે.

નાનું દષ્ટાંત : યુવાન વિદ્યાર્થીઓનું શુપ પોતાના પ્રોફેસરને મળવા ગયું. થોડી જ વારમાં વાતનો પ્રવાહ ટેન્શન અને સ્ટ્રેસ તરફ ફુંકાતા બધા એક જ અવાજે બોલતા હતા કે અમારા જીવનમાં ટેન્શન અને સ્ટ્રેસ ખૂબ જ વધી ગયાં છે.

પ્રોફેસર યુવચાપ સાંભળતા હતા: તેમણે પુછ્યું કોફી પીશો? અને પોતે જ

અંદર જઈ બધા માટે કોફી બનાવી લાવ્યા. બધાએ જોયું કે કોફીનો દરેક કપ અલગ હતો. કોઈક કપ વધારે સારો હતો તો કોઈ સાધારણ હતો તો કોઈ નાકું તુટેલું ખંડિત હતું. પ્રોફેસરે ટ્રે ફેરવી પહેલા સારા કપ ખલાસ થઈ ગયા પછી સાધારણ કપ ખલાસ થઈ ગયા અને છેલ્લે ખંડિત કપ બચ્યા.

કોફી પીવાઈ ગઈ પછી પ્રોફેસરે કહ્યું તમે જોયું ને સુંદર અને મોંઘા કપ પહેલા ઉપાડ્યા, સાધારણ કપ પછી ઉપાડ્યા અને તુટેલા કપ કોઈએ ન લીધા. તમને બધાને ખબર હતી કે અંદર કોફી એક સરખી જ છે તેમ છતાં બધાને સારામાં સારો કપ જોઈતો હતો. તમને પ્રેરનાર કોફી ન હતી કપ હતા.

મિત્રો ! જીંદગી કોફી છે અને સાધનો, જોબ, પૈસા, સ્ટ્રેસ, બધા કપ છે. કપ તો પાત્ર છે તેમાં કોફી ભરવાની છે. તેને પદ જેટલું મહત્ત્વ ન અપાય. કપની આટલી સત્તા ન ચાલવા દો અને કોફીને માણતા શીખો તો પછી તમને ટેન્શન અને સ્ટ્રેસ નહિ પજવે અને તમને જીવનમાં ખામી, ખોટ, ત્રુટી અને અભાવનો પ્રભાવ નહિ પડે અને આંતરીક શાંતિનો અનુભવ કરશો.

અંતમાં : આ નવી દુનિયામાં રોજ કંઈક નવું, રોજ કંઈક અલગ, રોજ કંઈક વિશેષ મળી જ રહે છે, પરંતુ આ અભાવના સ્વભાવથી આપણે એનો આનંદ લઈ શકતા નથી. એટલે જ તો કહેવાય છે કે “બહાર તો આનંદનો અજવાશ, પરંતુ ભીતરમાં અભાવનો અંધકાર.

“હજી એ હાલ છે “નાકાન” એના એજ સમજી શક્યો નથી હજી શોનો અભાવ છે.”

આરોગ્ય સંપર્ક : પાના નં. ૪૧થી ચાલુ સરસડાના પ્રયોગો :

(૧) સરસડાની છાલ, જેઠી મધ, તગર, જટામાંસી, લોધર, દાડુ હળદર, કુર્લીજન તથા વાળો આ બધી ચીજો ૧૦-૧૦ ગ્રામ લઈ તેને ખાંડી, વસ્ત્રગાળ ચૂર્ણ બનાવી લેવું અને તેને વાટીને પાણીમાં લેપ કરવો આ રીતે બનાવેલો લેપ સોજા ઉપર લગાડતા સોજા ઉતરે છે. ઉપરાંત પ્રણ ઉપર લગાડતા પાણ પ્રણમાં જલદીથી રૂઝ આવી જાય છે.

(૨) સરસડાની છાલનો એક ભાગ લઈ તેને ખાંડી રાખવી. પછી તેમાં ચાર પાંચ ભાગે પાણી લઈ ત્રણ ચાર રાત સુધી રાખી મૂકવું. પછી તેનો અર્ક ખેંચવો. એ અર્ક ત્રણ સપ્તાહ કે પછી જરૂરીયાત પ્રમાણે પાવો. આનાથી ખસ, ખુજલી, નાસુર, અર્ધાંગવાયુ, સંધિવા, દાદર વગેરેમાં ઘણી રાહત થાય છે.

(૩) સરસડામાંથી બનાવાયેલા અર્કના ઉપયોગવાળો લેપ કરવાથી ગડગુમડાં, ફોલ્લા, ગરમ સોજા, ખસ, ખુજલી વગેરે દરદોમાં ફાયદો કરે છે. એની ઝાડની છાલનો ભૂકો જખમો ઉપર છાંટવાથી જલદીથી રૂઝ આવી જાય છે.

(૪) સરસડાનું ફુલ સુંધવાથી માથાનું દરદ મટે છે, ઉપરાંત આધારીશીની તકલીફ હોય તો તે પણ મટે છે. એના સર્કફ ફૂલની નવી જડ મોઢામાં રાખવાથી ઘાત જતી હોય તો અટકે છે.

ડૉ. મલ્લિકા ચં. ઠક્કર

(મુંબઈ સમાચારમાંથી સાભાર)



આરોગ્ય સંપદા

સંપાદક : ડૉ. જયંતીલાલ રતનશી સત્તા



ઘોડી જહેમતથી આપણી આસપાસ મળતી બુદ્ધિ તેજ કરનારી તથા સોજો ઉતારનારી વનસ્પતિ

આપણે જ્યારે ગામડાંમાં રહેતા હતા તે વખતે આસપાસની વનસ્પતિથી સારા એવા પરિચિત હતા, પણ શહેરમાં આવ્યા પછી માત્ર ઘોડી વનસ્પતિ જ જાણીએ છીએ.

અહીં મુંબઈ સમાચારમાં દાયકાઓથી આયુર્વેદની કોલમ લખતાં ડૉ. મલિકા ચંદ્રશેખર ઠક્કરે આપેલ ઘોડી જહેમતથી આપણી આસપાસ મળતી બુદ્ધિ તેજ કરનારી વનસ્પતિ શંખપુષ્પી અને સોજો ઉતારનાર સરસડોને જાણીએ.

સંસ્કૃત નામ : શંખપુષ્પી, ભુલગા, લેટિન: ઇવોલ્યુલસ-ઇસ્કટ, હિન્દી: કોડીયાલી, મરાઠી: શંખાહુલી, બંગાળી: ડાનકુની

વર્ણન : વરસાદ પડતાવેત શંખાવલીના છોડ વેલાની જેમ સર્વત્ર ઊગી નીકળે છે. પાણીવાળી જગ્યામાં સહેલાઈથી ઊગી નીકળે છે. ખાસ કરીને જમીન ઉપર પથરાયેલી જોવા મળે છે. એ એક જાતનું ઘાસ જ છે. ગાય-ભેંસ એનો ચારો કરે છે. એટલે દૂધ પણ વધુ આપે છે. એની ડાંબળી ત્રણ ચાર ફુટ લાંબી હોય છે. એના બીજ ગોળ હોય છે. શંખાવલીની પીઠ ડુવાંટીથી ભરેલી હોય છે. તે રંજે ઘોળી તથા પાન નાના કદના હોય છે. એને શંખ જેવા ફૂલો આવે છે, એનું ઘડ ગોળ ડાંબળીની માફક હોય છે. પણી ઔષધિમાં એનું પંચાંગ વપરાય છે. સ્વાદે તૂરી અને કડુચી હોય છે. શંખપુષ્પી પ્રસિદ્ધ વનસ્પતિ છે.

ગુણ : શંખપુષ્પી ગુણમાં દીપન તથા રોચન છે. સ્વાદમાં તૂરી તથા કડવી છે. બુદ્ધિને સ્થિર કરનાર તથા મગજ શક્તિને વધારનાર છે. એ શીતળ તેમ જ શાન્તંતુને બળ આપે છે. સ્વર સુધારનાર, વાઈ, અપસ્માર મટાડવાનો ગુણ ધરાવે છે.

ઉપયોગ : સ્મૃતિ, ક્રાંતિ, બળ અને અગ્નિ વધારનાર તરીકે શંખાવલીનો ઉપયોગ થાય છે. એનાથી જીવનની દોરી વધે છે. પિત્ત, કફ, વિષકોષ, કૃમિ, કોઠ વિગેરે વ્યાધિઓ મટાડવા પણ એનો ઉપયોગ થાય છે. એની ભાજી ખાવાથી પેટ સાફ આવે છે. બુદ્ધિ વધારે તથા મગજને બળ આપે છે. તે મૂદ્રેચક તથા રસાયન અને શાન્તંતુને બળ આપે છે. નબળાઈ તથા અજીર્ણમાં ઉપયોગી નીવડે છે. ખાસ કરીને બૌદ્ધિક કામ કરનારા, વિદ્યાર્થીઓ, વકીલો, પ્રાધ્યાપકો વગેરે માટે એ ખૂબ જ હિતકારક છે. અનેક પૌષ્ટિક યોગોમાં એનું પંચાંગ નાખી શકાય. એનું ઘૂત બનાવી કે અવલેહ બનાવીને લઈ શકાય, યુવાનોમાં કબજાપાત, અનિદ્રા, ધાક, નબળાઈ વગેરે મટાડે છે. પેટનો વાયુ તથા આકરો, મંદાગ્નિ દૂર થાય છે. એ લેવાથી સારી ઊંંચ આવે છે. એ શરીરમાં ધવેલા રક્તવિકારને પણ મટાડે છે. કુષ્ઠ તથા કૃમિને પણ એ હરે છે. ત્રિદોષમાં એનું ચૂર્ણ કે ક્વાથ આપી શકાય. ખાસ કરીને બાળકોને ઊંચલો મારતો તાવ આવે તે પણ આ શંખપુષ્પીથી મટે છે.

શંખાવલીના પ્રયોગો :-

(૧) શંખાવલી, વરધારો, દેવદાર, કચૂરો, બ્રાહ્મી, બહેડા અને લીલી અરડૂસી એ દરેક ચીજો પાંચ પાંચ ગ્રામ લઈ એનો ક્વાથ બનાવી શકાય. આ ક્વાથના ઉપયોગથી ચળ, ખંજવાળ, ચામડીના રોગ, કોઠ, જવર, અતિસાર વગેરે મટે છે. એનો ઉપયોગ મધ સાથે કરી શકાય.

(૨) શંખાવલી, ગળો, અવેડો, વાવડીંગ, બ્રાહ્મી, વજ, સૂંઠ અને શતાવરી એ દરેક ચીજો સરખે ભાગે લઈ તેને ખાંડીને ચૂર્ણ બનાવવું. આ ચૂર્ણના ઉપયોગથી શરીરમાં સ્ફુર્તિ અને શક્તિનો સંચાર થાય છે. એનાથી બળબુદ્ધિ વધે છે. યાદશક્તિમાં વધારો કરે છે. એનાથી અભ્યાસમાં પણ સારો લાભ થાય છે.

(૩) શંખાવલી, પાતળ તુંબડી, ગળોસત્ત્વ, ઇન્દ્રજવ, વાવડીંગ, અવેડો, ઉપલેટ અને હરડે એ ચીજો સરખે ભાગે લઈ તેનું ચૂર્ણ બનાવી શકાય. આ ચૂર્ણના સેવનથી યાદશક્તિમાં વધારો થાય છે.

(૪) શંખાવલીનું પંચાંગ લાવી એને છાંયે સૂકવી રાખવું. પછી તેનું ચૂર્ણ બનાવી રાખવું. એ ચૂર્ણ સવાર-સાંજ અઢી અઢી ગ્રામ સાકરવાળા દૂધ સાથે લેવાથી એક શ્રેષ્ઠ ટોનિકની ગરજ સારે એટલું ઉપયોગી છે.

(૫) ગળોસત્ત્વ, અવેડાનું મૂળ, શંખપુષ્પી, કઠ, વજ, શતાવરી તથા હરડેની છાલ એ બધાને વાટીને ચૂર્ણ બનાવવું. એના ઉપયોગથી પણ યાદશક્તિ વધે છે.

સરસડો

સંસ્કૃત નામ : શિરીષ, શંખિની કલ, લેટિન: આલ્બિજીયા લેબેક, હિન્દી: શિરીસ, બંગાળી: શિરીષગાછ.

વર્ણન : સરસડો એક ભારતીય વૃક્ષ છે. તેના પાન બદામી આકૃતિના દાંતા વગરના હોય છે. નાની આંગળીની પહોળાઈ જેટલા પહોળા હોય છે. તે આમલીના પાનથી થોડા મોટા હોય છે. સરસડાના વૃક્ષો બાગ બગીચા તથા રાજમાર્ગો ઉપર જોવામાં આવે છે. એને ગુલાબી-લાલ રંગના ફૂલો થાય છે. ગુજરાત બાજુ સરસડાના ઝાડો હોય છે. એના ફૂલોની સુગંધ ખૂબ જ સારી હોય છે. એને લાંબી, ચપટી શીંગો થાય છે. એમાં ચપટાં બીજ થાય છે. એના ફૂલોની કોમળતા સુંદરતા પણી જ સરસ હોય છે. દવામાં એના પાન, છાલ, ફૂલ, બીજ વગેરે વપરાય છે. ગામડાના લોકો એને દવા તરીકે વાપરે છે. તેનું લાકડું પોચું તથા તરત ભાંગી જાય તેવું હોય છે. એના બીજ તાજા હોય ત્યારે નરમ અને સુકાય જાય ત્યારે કઠણ થાય છે. એના કાચા ગરભનો સ્વાદ કાચા ચણાના જેવો હોય છે પણ થોડીક તૂરાશ જણાય બરી. તેના વૃક્ષની છાલ જાડી તથા ખરસટ હોય છે. તેના બીજમાંથી તેલ નીકળે છે. ઔષધમાં છાલ વપરાય છે.

ગુણ : સરસડો ગુણમાં પૌષ્ટિક, વાજીકર છે. મધુર, કડવો, શીતળ, તીખો, તૂરો, હોય છે. તે સોજા, રતવા, ખાંસી, ત્રણ મટાડે છે.

ઉપયોગ : સોજા મટાડવા માટે એનો ઉપયોગ થાય છે. એના પાન ખાવાથી રતાંધળાપણામાં ઘણી રાહત થાય છે. એની છાલના ઉકાળાના કોગળા કરવાથી દાંત મજબુત બને છે. કેટલાક લોકો વીધને પટ્ટ કરવા એના ફૂલ તથા બીજનો ઉપયોગ કરે છે. એની છાલનું ચૂર્ણ પણ વાજીકરણ ગુણ ધરાવે છે. ગળાની ગાંઠ કંઠમાળ માટે શ્રીજને પાણીમાં વાટીને લેપ કરવામાં આવે છે. તેથી કંઠમાળ પાકીને ફૂટી જાય છે. એની શીંગામાંથી બીજને કાઢીને માળા બનાવવામાં આવે છે. તે નાના બાળકોને પહેરાવવામાં આવે છે. જેનાથી વિના ઉપદ્રવે દાંત સહેલાઈથી આવી જાય છે. એના પાનને છૂંદી, ગરમ કરી, તેનો શેક-પોટીશ કરવાથી ગડ-ગાંઠ પાકીને ફૂટી જાય છે. એના પાનને બાળી તેની રાખ ધીમાં મેળવી ચાંદી પર લગાડતા તે રૂઝાઈ જાય છે. એના વૃક્ષને કાપી બહારની છાલ કાઢી મૂકી માત્ર ગરભ જેવી પોચી લાકડી લાવી, સૂકવી, ભૂકો કરી કપડાછાણ કરી લેવું ક્યારે પણ અચાનક માર લાગે કે રક્તસ્ત્રાવ થાય ત્યારે આ ભુકાને તેના ઉપર લગાડતા રક્તસ્ત્રાવ બંધ થાય છે. ઉપરાંત ઘા પણ જલકીથી રૂઝાઈ જાય છે. સર્પવિષનું મહા અજાદ સરસડામાંથી બને છે.

(અનુસંધાન ૪૦મા પાને)



સ્પોર્ટ્સ રાઉન્ડ અપ

સંખ્યાક : ૬૫૭૭ ભોજરાજ બુરીયા



ICC એવોર્ડઝ : સ્મિથ વર્ષનો શ્રેષ્ઠ ક્રિકેટર-ટેસ્ટ પ્લેયર જાહેર

ડિવિલિયર્સ સતત બીજા વર્ષે વન-ડે પ્લેયર ઓફ ધ યર: બેન્ડન મેક્કુલમ રિપોટર ઓફ ધ ક્રિકેટ જાહેર.

આંતરરાષ્ટ્રીય ક્રિકેટ કાઉન્સિલે વાર્ષિક એવોર્ડની જાહેરતા કરી છે. જેમાં ઓસ્ટ્રેલિયાના યુવા કેપ્ટન સ્ટીવ સ્મિથ બે એવોર્ડનો વિજેતા જાહેર કરવામાં આવ્યો છે.

સ્ટીવ સ્મિથે આઈ સી. સી. ના સૌથી પ્રતિષ્ઠિત મનાતા ક્રિકેટર ઓફ ધ યર અને ટેસ્ટ ક્રિકેટર ઓફ ધ યર એમ બે મહત્વના એવોર્ડઝ જીતી લીધા હતા. જ્યારે આ વખતના એવોર્ડ સમારંભમાં ભારતના ખેલાડીઓને નિરાશા હાથ લાગી હતી. એક પણ ઇન્ડિયન ક્રિકેટર એવોર્ડઝ જીતી શક્યો ન હતો. વન-ડે પ્લેયર ઓફ ધ યરના એવોર્ડની રેસમાં સતત બીજા વર્ષે સાઉથ આફ્રિકાનો ધરમમ બેટસમેન ડિ વિલિયર્સ વિજેતા બન્યો હતો.

આઈસીસીના વાર્ષિક એવોર્ડ સમારંભમાં વિશ્વભરના ખેલાડીઓના ૧૮મી સપ્ટેમ્બર, ૨૦૧૪થી લઈને ૧૩ સપ્ટેમ્બર, ૨૦૧૫ સુધી પર્ફોમન્સને ધ્યાનમાં લેવામાં આવ્યું હતું. આ સમય ગાળાના દેખાવને ધ્યાનમાં રાખીને ક્રિકેટના નિષ્ણાંતોની પેનલે વોટિંગ કર્યું હતું અને તેના આધારે વિજેતાની જાહેરાત કરવામાં આવી હતી.

સ્ટીવ સ્મિથે આ સમય ગાળામાં ૮૨-૫૭ની સરેરાશથી ૧૭૩૪ ટેસ્ટ રન ફટકાર્યા હતા. જ્યારે વન-ડેમાં ૫૯-૪૭ની સરેરાશથી તેણે ૧,૨૪૯ રન નોંધાવ્યા હતા. સ્ટીવ સ્મિથે આ સમયગાળામાં ૧૩ ટેસ્ટની ૨૫ ઇનિય્સમાં સાત સદી અને ૬ અડધી સદી ફટકારી હતી. જ્યારે વન-ડેમાં તેની ચાર સદી અને આઠ અડધી સદી હતી. આ સાથે સ્ટીવ સ્મિથે બંને ફોર્મેટમાં શાનદાર દેખાવ કરતા ક્રિકેટર ઓફ ધ યર તરીકે સર ગારકિલ્ડ સોબર્સ ટ્રોફી પોતાના નામે કરી લીધી હતી. આ સાથે ક્રિકેટર ઓફ ધ યરનો એવોર્ડ સળંગ ત્રીજા વર્ષે ઓસ્ટ્રેલિયન ક્રિકેટરને જીત્યો ગયો છે.

સન ૨૦૧૩માં ઓસ્ટ્રેલિયન કેપ્ટન માર્કસ ક્લાર્ક અને ત્યાર બાદ ૨૦૧૪માં ઓસ્ટ્રેલિયન ફાસ્ટ બોલર મિશલ જોહ્નસનને આ એવોર્ડ જીત્યો હતો.

આઈસીસીના વાર્ષિક એવોર્ડ સમારંભમાં સાતમી વખત એવી ઘટના બની છે કે જેમાં ક્રિકેટર ઓફ ધ યર અને ટ્રસ્ટ પ્લેયર ઓફ ધ યર એક જ ખેલાડી છે, જેમાં યોથી વખત ઓસ્ટ્રેલિયન ક્રિકેટરે ડબલ ટ્રોફી જીતવામાં સક્ષમતા મેળવી છે. અગાઉ દ્રવિડ (૨૦૦૪), કાલીસી (૨૦૦૫), પોન્ટીંગ (૨૦૦૬), સંગાકારા (૨૦૧૨), ક્લાર્ક (૨૦૧૩) અને જોહ્નસન (૨૦૧૪)માં ક્રિકેટર ઓફ ધ યર અને ટેસ્ટ ક્રિકેટર ઓફ ધ યર એક સાથે જાહેર થયા હતા.

આઈસીસી એવોર્ડ : ૨૦૧૫

સ્ટીવ સ્મિથ ઓસ્ટ્રેલિયા ક્રિકેટર ઓફ ધ યર ટેસ્ટ ક્રિકેટર ઓફ ધ યર

વન-ડે પ્લેયર ઓફ ધ યર ડિવિલિયર્સ (સાઉથ આફ્રિકા)

ટી-૨૦ પર્ફોમન્સ ઓફ ધ યર ડ્યુ પ્લેસીસ (સાઉથ-આફ્રિકા)

વિમેન્સ પ્લેયર ઓફ ધ યર મેગ લેર્નિંગ (ઓસ્ટ્રેલિયા)

વિમેન્સ ટી-૨૦ ક્રિકેટર ઓફ ધ યર સ્ટેફાની ટેલર (વેસ્ટ ઇન્ડિઝ)

ઇમર્જિંગ પ્લેયર ઓફ ધ યર જોશ હેઝલવૂડ (ઓસ્ટ્રેલિયા)

સ્પિરીટ ઓફ ક્રિકેટ બેન્ડન મેક્કુલમ (ન્યૂઝીલેન્ડ)

એસોસિએટ-ઓફ સિયેટેડ પ્લેયર ઓફ ધ યર મુર્મખાન (યુસેઇ)

અમ્બાયર ઓફ ધ યર રિચાર્ડ કેટલબર્ગ ઇંગ્લેન્ડ

અધિન બન્યો ૨૦૧૫નો નંબર-વન બોલર અને ઓલ રાઉન્ડર

૪૩ વર્ષ બાદ કોઈ ભારતીય બોલરે મેળવી આવી સિધ્ધી : ICC ના ટોપ ટેન રેન્કિંગમાં એક પણ ભારતીય બેટસમેન નહીં.

અધિન આ સિધ્ધિ મેળવનાર ભારતીય ટીમનો બીજો બોલર બન્યો છે. એ પહેલા સ્પિનર બિશનસિંહ બેદી ૧૯૭૩માં વર્ષના અંતે નંબર-વન ટેસ્ટ બોલર રહ્યા હતા.

આ પહેલા ભારતીય ટીમના સ્પિનર ભાગવત ચંદ્રશેખર, ઓલ રાઉન્ડર કપિલ દેવ અને લેગ સ્પિનર અનિલ કુંબલે પોતાની કરીયર દરમ્યાન બીજા નંબર સુધી પહોંચ્યા હતા.

ટેસ્ટ કેપ્ટન કોહલીને મળશે પોલી ઉમરીઝર એવોર્ડ

ભારતીય ટેસ્ટ કેપ્ટન વિરાટ કોહલીને ભારતીય ક્રિકેટ બોર્ડ ૨૦૧૪-૧૫માં તેણે આપેલા યોગદાન બદલ પોલી ઉમરીઝર એવોર્ડ આપવામાં આવશે. આ પહેલા ૨૦૧૧-૧૨ દરમ્યાન પણ કોહલીને આ એવોર્ડ મળી ચૂક્યા છે. ઓસ્ટ્રેલિયાના પ્રવાસ દરમ્યાન મહેન્દ્ર સિંહ ધોનીએ અચાનક નિવૃત્તી લીધા બાદ કેપ્ટન્સી સંભાવનાર ૨૭ વર્ષના બેટસમેન કોહલીએ પોતાની કેપ્ટન્સીમાં સારા પરિણામો આપ્યા છે. ભારતે શ્રીલંકાને તેના ઘર આંગણે બાવીસ વર્ષ બાદ હરાવ્યું અને ત્યાર બાદ વિશ્વની નંબર વન ટીમ સાઉથ આફ્રિકાને હરાવ્યું. આમ વિરાટ કોહલી એક અગ્રેસીવ કેપ્ટન છે અને પૂરી ટીમના ખેલાડીઓમાં જોશ, જોમનો સંચાર થાય છે. ભારતીય ક્રિકેટનું ભવિષ્ય ખૂબ જ ઉજળું દેખાવ છે અને સાઉથ આફ્રિકા ઇંગ્લેન્ડ સામે સિરીઝ રાહી જાપ તો ભારત નંબર-વન ટેસ્ટ ક્રિકેટમાં ધઈ શકે છે.

ધોની માટે અગ્નિપરીક્ષા

ભારતીય ટીમ અત્યારે વન-ડે અને ટી-૨૦ રમવા ઓસ્ટ્રેલિયા પહોંચી ગઈ છે. આ એક આપના હાથમો આવશે ત્યારે શ્રેણી ચાલુ ધઈ ગઈ હશે. કેપ્ટન ધોની માટે આ શ્રેણી અગ્નિ પરીક્ષા જેવી છે. માર્ચ મહિનામાં ટી-૨૦ વર્લ્ડ કપ ભારતમાં રમાવાનો છે અને આ શ્રેણી એટલા માટે પણ મહત્વની છે. અત્યારે તો ધોની વર્લ્ડ કપ માટે કેપ્ટન તરીકે ઘોષીત ધઈ ગયો છે. પરંતુ છેલ્લા ગણો સમયથી બેટસમેન તરીકે અને કેપ્ટન તરીકે નબળો. પુરવાર થયો છે. ઓસ્ટ્રેલિયાની શ્રેણી અને વર્લ્ડ કપમાં અગર ધોની કેપ્ટન્સીમાં અને પોતાની બેટીંગમાં સારો દેખાવ કરશે તો જ તેની ઇજોય્સ આજળ વધી શકશે. નહીં તો વિરાટ કોહલી જોવા ધૂરંધર પ્રતિસ્પર્ધા સામે દબાવવામાં આવીને રીટાયર્મેન્ટ જાહેર કરવી જ પડશે.

૨૬ જાન્યુઆરી ૨૦૦૧, શુક્રવાર
(ભુજ તેમ જ અમદાવાદના ધરતીકંપનો ભયંકર દિવસ)
એક દિવસમાં શું ફેર પડી શકે ?

શુક્રવારે સવારે આપણે દેશભક્તિનાં ગીતો ગાતાં હતાં.
 શનિવારે કાટમાળ નીચે દબાયેલાઓ બચી જાય તે માટે પ્રાર્થના કરતાં હતાં.
 શુક્રવારે સવારે આપણે મૃત્યુનો વિચાર પણ નહોતા કરતા. આપણે મૃત્યુથી પર
 છીએ તેવું આપણને લાગતું હતું
 શનિવારે બધું જ સહાભંગુર લાગતું હતું.
 શુક્રવારે સવારે આપણે દેશ માટે કુરબાન થઈ ગયેલા શહીદોને યાદ કરતાં હતાં.
 શનિવારે સવારે રાષ્ટ્રધ્વજ પકડીને શહીદ થઈ જનારા અંજારનાં બાળકોને યાદ
 કરીને આંસુ સારતાં હતાં.
 શુક્રવારે સવારે આટલાં વરસોમાં આપણી સરકારે આપણાં માટે આટલું કર્યું ને
 આટલું ન કર્યું તેવો રોષ વ્યક્ત કરતાં હતાં.
 શનિવારે સવારે સરકારે દબાયેલા લોકો માટે હજુ કંઈ અસરકારક પગલાં નથી
 ભર્યાં તેવો અફસોસ કરતાં હતાં.
 શુક્રવારે સવારે સરકાર કેવી સિક્કતથી આપણા પૈસા કરવેરાડપે પડાવી લે છે તેની
 વાતો કરતાં હતાં.
 શનિવારે એજ સરકારશ્રીના રાહતકર્ડમાં આપણે પૈસા આપતા હતાં.
 શુક્રવારે અમદાવાદ, ભુજમાં માબાપ પરાણે પોતાનાં બાળકોને શાળાના
 કાર્યક્રમોમાં ભાગ લેવા માટે મોકલતાં હતાં
 શનિવારે સવારે એજ સ્કૂલોનોના કાટમાળમાંથી પોતાનાં લાડકાં સંતાનોને
 શોધતાં હતાં.
 શુક્રવારે સવારે સૌ પોતપોતાનામાં મશગૂલ હતાં
 શનિવારે સવારે બધાં પોતપોતાનું કામ પડતુ મૂકી ધાયલોને બચાવવા દોડતાં હતાં
 તેમજ દબાયેલાને કાઢવામાં મદદ કરતાં હતાં.
 શુક્રવારે સવારે ઉપરછલ્લા મનથી સૌ રાષ્ટ્રપ્રેમની વાતો કરતાં હતાં
 શનિવારે સવારે ફેદપના ઊંડાણથી પ્રાર્થનાઓ કરતાં હતાં.
 શુક્રવારે સવારે કોઈ કચ્છી, કાઠિયાવાડી, કોઈ ગુજરાતી કે કોઈ બીજા રાજ્યનું
 હતું.
 શનિવારે સવારે સૌ ફક્ત ભારતમાતાનાં સંતાનો હતાં.
 શુક્રવારે સૌ એકબીજાને ધક્કો મારી પોતે આજળ વધી જવાની પેરવી કરતાં હતાં.
 શનિવારે સૌ હાથમાં હાથ મેળવીને એકબીજાને સહારો આપતાં હતાં.
 શુક્રવારે પુરુષ, સ્ત્રી, બાળકો, વૃદ્ધો એવા ભેદ હતાં.
 શનિવારે સૌ ફક્ત માણસો જ હતા.
 શુક્રવારે સૈકડો કુટુંબો કલ્લોલતાં હતાં
 શનિવારે હજારો નિઃસહાય, અનાથ અને લાચાર હતાં.
 શુક્રવારે વૈભવી આવસો, અસબાબ અને સ્મૃદ્ધિભર્યા ધરો હતા.



વેલકમ વેલકમ ટુ-૨૦૧૬

આવી ગયું હેપી હેપી ન્યુ યર કરતાં કરતાં ૨૦૧૬નું ન્યુ
 યર આવી ગયું અને જૂની વાતો પાછળ મુકી ગયું. પ્રભુ ઇશુના
 આ આગમનભર્યા નવા વરસને નાના મોટા સહુ કોઈ કેટલા
 હર્ષોલ્લાસ સાથે ઉજવે છે. દિવસો પહેલાં ફીસમસ ટ્રીની
 તૈયારીઓ કરે. સાંતાકલોઝ બનાવે. પાર્ટી કરે. મોટા મોટા
 શહેરોમાં સોસાયટીઓમાં અને સગાં-સંબંધીસહ હળીમળીને વિદાય આપે જતા
 વર્ષને અને વેલકમ વેલકમ માટે ધનજનાટ કરે. ૨૫ ડિસેમ્બરે મેરી ફીસમસનો
 ઝગમગાટ અને રોશનીથી પ્રકાશીત ફેસ્ટીવલ કેવો સુંદર મજાનો સંદેશો આપે કે
 પ્રભુ ઇશુનું અવતરણ થઈ રહ્યું છે અને આનંદ કરો.



સહુના દુઃખ દર્દમાં સહભાગી થાઓ. કોઈને નિરાશ ના કરો. ગોડ બ્લેશ
 યુના આશીર્વાદ સહુને. પ્રભુ ઇશુ આપે અને સરસ સરસ ગેમ રમાડીને નાના
 ભૂલકાઓને ખુશ ખુશ કરી દે. આજ સંદેશો છે મેરી ફીસમસનો સમગ્ર વિશ્વ
 હળીમળીને આનંદ ઉલ્લાસભર આવનારા ન્યુ યરને Most Wel Come કરો.
 અને ખુશ થાઓ.

જ્યારે પ્રભુ ઇશુનો જન્મ થાય છે ત્યારે ચર્ચમાં એકદમ શાંત વાતાવરણમાં
 પ્રેર ધતી હોય અને રાહ જોવાતી હોય ક્યારે પ્રભુનું અવતરણ થશે અને મેરી
 ફીસમસનો ઉત્સાહ કરીશું. સાંતાકલોઝ એના ખભા પર ચોકલેટનો થેલો લઈને
 આવે છે. બચ્ચાઓ ખાય છે ખુશ થાય છે. કેક પાર્ટી, ડાન્સ પાર્ટી, ડી. જે. પાર્ટીની
 ગોઠવાણી થતી હોય છે.

સહુ વાચકમિત્રોને આ આવનારું હેપી ન્યુ યર સુખ સમૃદ્ધીભર્યું બની રહો
 અને જે વિતેલા વર્ષોની જૂની ખુશી હોય કે ગમ હોય તે પળોને ભુલાવી દઈને
 આવનાર આ ઈ. સ. ૨૦૧૬ના ન્યુ યરને સાથે મળીને કહીશું

HAPPY NEWYEAR TO 2016.
જયવંતી ખેતશી ગાલા-આલોઈ -મુહુંડ

શનિવારે ફક્ત ખેરો જ રહ્યા હતાં.
 હા! એક વસ્તુમાં જરાય ફેર પડેલો દેખાતો નહોતો!
 શુક્રવારે સરકારી તંત્ર સરકારી તંત્ર હતું.
 શનિવારે સરકારી તંત્ર સરકારી તંત્ર જ હતું!
 "મોતીચારા" માંથી સાભાર
 ડૉ. આઈ.કે. વીજળીવાળા
 મોકલનાર : કુંવરજી ગોવર શાહ-લાકડિયા-લોઅર પરેલ



મધુ સંચય

સંપાદક : રામજી રાવણી સાવલા



માનવ મન અને સાધના...

હમણાં થોડા દિવસ પહેલાં ગોવાલિયા ટેક જેન ઉપાગ્રમમાં ત્રિકિવસીય જ્ઞાનનું એક વિશિષ્ટ-અવિસ્મરણીય-અહોભાવપૂર્ણ પ્રદર્શન યોજાયું. જેન ધર્મની અતિ અતિ મૂલ્યવાન શ્રુતસંપત્તિ સ્વરૂપ ઠપ આગમો-પૂર્વાચાર્યોએ લખેલ અસંખ્ય જ્ઞાનસભર ગ્રંથો-પાંચ જ્ઞાન અને એના અનેક પેટાવિભાગો (ચિત્રો અને દૃષ્ટાંતોથી સભર) વિ.વિ.ગુજરાતી-અંગ્રેજી ભાષામાં જે રીતે પ્રસ્તુત કરાયા એ જીવનભર યાદ રહેશે.

જેન ધર્મના ઠપ આગમ એટલે અગાધ-સંપૂર્ણ અને સર્વદર્શી જ્ઞાન. જીવનમાં ઉપયોગી-પ્રેરણાદાયક-ઉપકારક-માર્ગદર્શક એવો એક પણ વિષય અહીં છોડાયો નથી. દુર્લભ એવા માનવજીવનને એની સાર્થકતાની પ્રતીતિ કરાવનાર અને અંતે મોક્ષમાર્ગ તરફ લઈ જનાર અગણિત વિષયોથી છલોછલ આગમોનો જ્ઞાનસાગર ખરેખર તો વર્ણનાતીત છે.

પરમ ઉપકારી ગુરુભગવંતો પ્રવચન દ્વારા જે જિનવાણીનો તારક પ્રવાહ વહાવે છે એના પાપમાં આ વિશિષ્ટ આગમગ્રંથો છે. દરેક આગમનું એક અનેકું સ્થાન છે.

સાધનામાં જ્ઞાન અને ક્રિયા બન્નેનું અનિવાર્ય સ્થાન છે. જ્ઞાનનું સ્થાન સર્વોચ્ચ છે. જ્યારે ક્રિયા એ માધ્યમ-આલંબન છે. જ્ઞાની પુરુષો આને વ્યવહારનય અને નિશ્ચયનમની પરીભાષા આપે છે. જ્ઞાનના મુખ્ય પાંચ વિભાગ છે, મતિજ્ઞાન-શ્રુતજ્ઞાન-અવધિજ્ઞાન-મન:પર્યવજ્ઞાન અને કેવલજ્ઞાન. તીર્થંકર પરમાત્માનો જન્મ યત્તાં જ એમને પ્રથમ ત્રણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. તેઓશ્રી દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે ત્યારે ચોથું મન:પર્યવજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે: અતિક્રીન અને આત્મલક્ષી સાધના બાદ રાગ-દ્વેષનો શાપ યત્તાં જ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે એ પછી જન્મ મરણ હોતાં નથી. આયુષ્ય પૂર્ણ યત્તાં જ સિદ્ધગતિને પ્રાપ્ત કરે છે.

મનની અગાધ શક્તિ છે. કેવલજ્ઞાન સુધી પહોંચાડનાર સાધનાના મૂળમાં મન છે. આપણે આપણા મનની શક્તિનો ૧૦% પણ ભાગ્યેજ ઉપયોગ કરીએ છીએ. વિકલ્પો, અર્થવચરના વિચારો, તનાવ, ચંચળતા, ટીકા-ઉર્ષા-ક્લેશ-જીભાજોડી-અપશબ્દોની આદત, બિનજરૂરી માનસિક સંઘર્ષો વિગેરે વિગેરેના કારણે મનને મૌન અને સાધનાના માર્ગે વાળી શકતા નથી. જ્યાંથી આપણે અમૂલ્ય મોતી મેળવી શકીએ ત્યાંથી મૂલ્યહીન પથ્થરો-કંટકો-કાઠવ જ આપણે મેળવીએ છીએ. જીવનનું એક ધ્યેય નક્કી કરવું જોઈએ, સાધના માર્ગમાં સફળગુરુના આશીર્વાદ-માર્ગદર્શન અને સમર્પણભાવ અતિજરૂરી છે. સતત બિનજરૂરી બોલવાના કારણે વ્યક્તિ પોતાની મૂલ્યવાન આત્મગિજનિ અવિરતપણે વેડકે છે. મૌન અને મનની સ્થિરતા એ સાધનાપથના અતિઅનિવાર્ય સોપાન છે. વિચારોના મૌન સુધી પહોંચવા માટે પહેલાં શબ્દોના મૌનથી જ શરૂઆત કરવી પડે છે.

કોઈપણ સાધનાની પૂર્વશરતો હોય છે. સાચી દિશા, વસ્ત્રશુદ્ધિ-આસનશુદ્ધિ-આહારશુદ્ધિ-વિચારોની નિર્મળતા-નિસ્વાર્થભાવ-

પરાર્થભાવના-પવિત્ર વાતાવરણ-ભૂમિ શુદ્ધિ વિગેરે વગર સાધના કળતી નથી. જાપ માટે નક્કી કરાયેલો મંત્ર પણ ગુરુ પાસેથી ગ્રહણ કરેલો હોવો જોઈએ જેને મંત્ર દીક્ષા કહેવાય છે.

આજે આત્મગુણોના વિકાસ કે આત્મસાધનામાં બહુ ઓછાને રસ છે. ભૌતિક-સમૃદ્ધિ-ભૌતિક સુખોમાં રમણતા અને પ્રાપ્ત થયેલ આયુષ્યને આ દૃષ્ટિએજ પૂર્ણ કરવું એ લગભગ આજનો પ્રવાહ છે જેમાંથી કળકાપક હોય એવું ભાગ્યેજ પ્રાપ્ત થાય છે. જીવનને સર્વોચ્ચ કક્ષાએ પહોંચાડવા માટે આપણી પાસે તો અઢળક માધ્યમો છે-આલંબનો છે. જિનશાસન પ્રાપ્ત થયું છે, અમૂલ્ય એવી શ્રુત સંપત્તિ મળી છે, જિનવાણીનું પ્રદાન કરનારા પરોપકારી ગુરુભગવંતો મળ્યા છે, આત્મતત્ત્વની પ્રતીતિ કરાવનાર અદ્ભુત-પ્રશમરસ ઝરતી-પ્રશાંતમુદ્રા સાથેની જિન પ્રતિમાઓ છે, અતિ અતિ પવિત્ર એવી ઊર્જાથી ભરેલા પ્રાચીન તીર્થો છે. આપણે આપણી પાસે પણ બહુ હોવા છતાં કૃપણની જેમ જીવીએ છીએ એ કેવી કમનસીબી છે?

મનની શક્તિ કેટલી છે, એની સાધના પછી કેવા અકલ્પ્ય પરિણામો આવી શકે છે એ વાત જાણવા જેવી છે. થોડા સમય પહેલાં નાની ઉંમરના એક જેનમુનિરાજે અવધાનનો એક ચમત્કાર બતાવ્યો. હાજર રહેલી શિક્ષિત-નામાંકિત-મોટા ગજાની વ્યક્તિઓમાંથી એક એક ધાર્મિક ગાથા અથવા ગ્રંથનું નામ-અથવા એવા કોઈ વાક્ય બોલતા ગયા. આવા ૨૦૦ મુદ્દાઓ બોલાયા. જેની છાપેલા કાગળ પર નોંધ થઈ. ત્યાર બાદ થોડો સમય ધ્યાનમાં રહી બોલાયેલી દરેક બાબતને તેઓશ્રી ક્રમબદ્ધ બોલતા ગયા. ત્યારબાદ ક્યા નંબર પર કયો મુદ્દો અને ક્યા મુદ્દાનો કયો ક્રમાંક હતો એની ચકાસણી થઈ-દરેક રીતે એ મુનિરાજ સફળ રહ્યા. આ પહેલાં આવા શતાવધાનના પ્રયોગો થયા છે. આ દ્વિશતાવધાનનો પ્રયોગ હતો. મનને અગર કેળવવામાં આવે તો સ્મરણશક્તિને કઈ હદે વિકસાવી શકાય એનો આ જીવંત પુરાવો છે.

યાદ આવે છે ત્યારે ગ્રંથો લીધીબદ્ધ ન હતા ત્યારે અગાધ જ્ઞાન સ્મરણશક્તિથી આપણા પૂર્વાચાર્યો યાદ રાખતા હતા એ સર્વવિકિત છે. સાડા ત્રણ કરોડ શ્લોકના સ્થપિતા કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યસૂરિશ્વરજી મહારાજ, ૧૪૪૪ ગ્રંથના રચનારા શ્રી હરીભદ્રસૂરિશ્વરજી મહારાજ, એક જ દિવસમાં સેંકડો ગાથાઓ યાદ રાખનારા અનેક મહાપુરુષો વિગેરે વિગેરેથી જિનશાસન પ્રકાશમય છે.

જ્ઞાન-જ્ઞાની અને જ્ઞાનનાં ઉપકરણો પરમ વંદનીય છે એની આશાતના ન થાય એ વાત સતત યાદ રાખવી જોઈએ. ત્યારે આજના વર્તમાન સમયમાં જ્ઞાનની જે રીતે આશાતના થઈ રહી છે એ અતિદુ:ખક છે. સાવધાની અને જાગૃતિની અતિજરૂર છે.

- રામજી રાવણી સાવલા
(મનકરા-ગ્રાન્ટ રોડ)



શ્રી વાગડ વી. ઓ. મહિલા મંડળ

શ્રી વાગડ વી. ઓ. મહિલા મંડળ દ્વારા તા. ૩૦ નવે. ના ગામ-ઘાણીધરનાં શ્રીમતી રચના ભાવેશ વાલજી ગાલા દ્વારા બંગાળી તેમજ અન્ય મીઠાઈઓનું ડેમો-સ્ટ્રેશન કરસન લઘુ હોલ ખાતે રાખવામાં આવેલ જેમાં રચનાબેને મલાઈ સેન્ડવીચ, રાજભોગ, અંગુરી ડિસાઈટ, તીરામાસુ, ક્વીક વેફલ્સ, કાજુબદામ ટાકોજી, મીનીમોચા બાઈટ્સ, લોપરડ હલવો જેવી આઈટમો બનાવતાં શીખવાડ્યું હતું. બહુ જ મોટી સંખ્યામાં બહેનો પધારી હતી અને ખૂબ જ સફળ કાર્યક્રમ રહ્યો હતો. બધી આઈટમો ખૂબ જ આકર્ષક અને સ્વાદિષ્ટ હતી.

તા. ૮ જાન્યુ. ના દામોદર હોલ ખાતે ગેટ ટુએધરનો કાર્યક્રમ રાખવામાં આવેલ છે. જેનો અહેવાલ આવતા અંકમાં અપાશે.

ગેટ ટુએધરમાં કક્ત મેમ્બરને જ પ્રવેશ મળશે. આઈકાર્ડ લાવવું ફરજિયાત રહેશે.

લાઈકિયા નારીવૃંદ

લાઈકિયા નારીવૃંદ (મુંબઈ)નો ૭મા વર્ષનો છેલ્લો પ્રોગ્રામ 'રિટ્રોથી મેટ્રો' ની થીમ સાથે કપિલની સંગીતની રમઝટ સાથે તા. ૧૫-૧૨-૨૦૧૫ના પાર્લા શુભમ મધ્યે થયો.

હજી પણ જેને મેમ્બર બનવું હોય તો પહેલા પ્રોગ્રામમાં બની શકશે. જૂના મેમ્બર ૧૩૦૦/-, નવા ૧૫૦૦/-.

ત્રંબાવટી મહિલા મંડળ-લોનાવલા પિકનિક

ગામ-ત્રંબોની કુંભા કરમણ કન્યા શાળામાં ભણેલી બહેનોએ લોનાવલા ખાતે પોતાની જ-મભૂમિને યાદ કરીને વિતેલા બાળપણના દિવસોની યાદ તાજી કરીને ધમાલ-મસ્તી સાથે ખૂબ મોજમજા કરી.

આ પિકનિકના સંપૂર્ણ ખર્ચ દાતા, ગામ-સુવર્ણના અ.સૌ. શ્રીમતી મંજુલાબેન ભીમશી સત્રા પરિવાર હતો.

વસઈ-વિરાર મેયર્સ મેરેથોનમાં વાગડ રનર્સ શ્રુપના દોડવીરો દ્વારા સુંદર પ્રદર્શન

રવિવાર, તા. ૨૨ Nov. ૨૦૧૫ના મોજાવેલ વસઈ-વિરાર મેયર્સ મેરેથોનમાં Vagad Runner Group (VRG) ના કુલ ૩૭ દોડવીરોએ ભાગ લીધો હતો. આ બધા જ દોડવીરોએ ખૂબ જ સારા સમયમાં રેસ પૂર્ણ કરી હતી.

ડૉ. કાલ્જુન ગડા અને રોહિત નંકુ આ બન્ને દોડવીરોએ ૪૨.૨ Km. ની કુલ મેરેથોન ૪ કલાકને ૪૯ મિનિટમાં પૂર્ણ કરવાની સિધ્ધી હાસલ કરી હતી જે વિરારથી વસઈ અને ફરી વિરાર પહોંચવાની દોડ હતી.

આ ઉપરાંત અન્ય ૨૬ વાગડના દોડવીરોએ ૨૧.૧ km. ની હાફ મેરેથોનમાં સુંદર ટાઈમિંગ સાથે દોડ પૂરી કરી વાગડની ભખતાનું પ્રદર્શન કર્યું હતું, જેમાં શીતલ રોહિત કારીઆએ ૨ કલાક ૮ મિનિટમાં પૂર્ણ કરી સુંદર દોડ દાખવી હતી.

શ્રી મનફરા યુવક મંડળ દ્વારા

મનફરા - સાંતિનિકેતનમાં ૧૧મી વર્ષગાંઠ નિમિત્તે આનંદોત્સવ

શ્રી મનફરા યુવક મંડળ દ્વારા સાંતિનિકેતનની ૧૧મી વર્ષગાંઠ પ્રસંગે ત્રણ દિવસનો આનંદોત્સવ યોજવામાં આવ્યો. આ પ્રસંગે શ્રી મનફરાવાસી ભાઈ-બહેનો ઉપરાંત અ-ય ગામોના લોકો પણ ઉમટી પડ્યા. ૨૧૦૦ જેટલી હાજરી વચ્ચે ત્રણેય દિવસના વિવિધ કાર્યક્રમો સૌએ ખૂબ આનંદ ઉલ્લાસથી માણ્યા.

બાળકોના આનંદની તો કોઈ સીમા ન હતી. ઊંટગાડી, વિવિધ ગેમ શો, ચક્રડાની મોજ, આઉટડોર સ્પોર્ટ્સ, બોલ ક્રિકેટ વગેરેને કારણે બાળકોને કુરસક જ નહોતી મળતી.

ત્રણે દિવસ ભાવતા વિવિધ ભોજનનો રસથાળ જુદી જુદી સ્વાદિષ્ટ આઈટમોની જયાફત સાથે ગામવાસીઓનો હર્ષ ઉલ્લાસ ચરમસીમાએ હતો.

હમ ભી અગર બચ્ચે હો તે-નો વૈશાલી કારાણી દ્વારા નવીનતમ ગેમ શો. તો વૈશાળી કારાણી અને ઇરફાન મીરની સાથે મ્યુઝીકલ હાઉસી, જુના નવા હિન્દી-કચ્છી-ગુજરાતી ગીતોની રમઝટ સૌને ખૂબ મોજ પડી ગઈ.

૨૭ ડિસેમ્બરે સવારથી ગામવાસીઓનો ઉત્સાહ અને ઉમંગ માણવા જેવો હતો. પટેલ અને મોભીઓએ પાપડીઓ પહેરી ગામની તોરણ વિધી કરી. બપોરના ફન ફેરનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. સાંજના ગુલાબી ઠંડીમાં અસ્પાક ખાન અને સમીર બારોટ સાથે દાંડિયા રાસ અને ગરબાની મહેફિલ જાળી.

૨૭ ડિસેમ્બરે જ શ્રી વાગડ કલા કેન્દ્રના પ્રમુખ અને શ્રી મનફરા યુવક મંડળના ભૂતપૂર્વ પ્રમુખની ૪૦મી લઘ્ન વરસગાંઠ હોવાથી મંડળના પ્રમુખ સુરેશભાઈએ એમનું સન્માન કરી મંડળવતી શુભેચ્છા પાઠવી અને જગાશીભાઈ દ્વારા આ પ્રસંગે જુદી-જુદી જાતની ત્રણ ક્લેવરોની આઈસ્ક્રીમ ખવડાવવાનું આયોજન લઘુ જેનો સ્વાદ ફરેક ગામવાસીઓએ માણ્યો... આમ રંગે રંગે આ કાર્યક્રમ સૌએ માણ્યો.

પ્રવિહ બાબુભાઈ કારીઆ

અન્ય ૯ વાગડ રનર્સએ ૧૧ km.ની દોડમાં ભાગ લઈ સુંદર દોડનું પ્રદર્શન કર્યું હતું જેમાં ૬૮ વર્ષના નેણશીભાઈ વાલજી નિસર પણ સામેલ હતા.

રેસના સમગ્ર રૂટ પર વોલન્ટીયર્સ, સ્કૂલનાં બાળકો, ગીત-સંગીત, લાઈવ બેન્ડ અને ઉમટેલા લોક ઉત્સાહ દ્વારા દોડવીરોનું સુંદર સ્વાગત કરી જુસ્સો વધારવામાં આવતો હતો.

આમ વાગડ રનર્સ ગ્રુપ સતારા હિલ હાફ મેરેથોન પછી વસઈ-વિરાર મેયર્સ મેરેથોનમાં પણ એકજૂથ થઈને વાગડ સમાજનું ગૌરવ વધાર્યું હતું.

હવે ૧૭ જાન્યુઆરી, ૨૦૧૫ના યોજાયેલ સ્ટન્ડર્ડ ચાર્ટર્ડ મુંબઈ મેરેથોન

Result of VVMM		
૪૨.૨ KM ફુલ મેરેથોન		
નામ	ગામ	સમય
ડૉ. ફાલ્ગુન સુરેશ ગડા	ગાગોદર	૪.૪૯.૪૩
રોહિત નેણશી નુંદુ	કકરવા	૪.૪૯.૪૩
૨૧.૧ KM હાફ મેરેથોન		
શીતલ રોહિત કારીઆ	મનફરા	૨.૦૮.૩૯
તૃપ્તી જય શાહ	લાકડિયા	૨.૨૮.૫૩
ચંદ્રીકા કમલેશ ખીરાણી	લાકડિયા	૨.૨૯.૦૨
અપેક્ષા વીરલ શાહ	લાકડિયા	૨.૩૦.૦૦
પ્રીતી મનોજ ગાલા	ખારોઈ	૩.૨૮.૩૯
૨૧.૧ KM હાફ મેરેથોન		
પારસ જગશી ગડા	સામખીયારી	૨.૧૫.૨૪
વસંત વેરશી કારીઆ	લાકડિયા	૨.૧૮.૩૦
ધીરજ શામજી દેઢિયા	મનફરા	૨.૨૦.૨૨
શીવજી કરસન ગાલા	લાકડિયા	૨.૨૦.૫૬
દિપેશ જીવરાજ ગોંદ્રા	આઘોઈ	૨.૨૨.૧૧
પ્રવિણ નાનજી ગાલા	નંદાસર	૨.૨૮.૦૩
ભરત કરમશી છેડા	લાકડિયા	૨.૨૮.૧૭
મનિષ રાયશી કારીઆ	રવ	૨.૩૫.૨૦
ગિરીશ ખીમજી શાહ	નૂતન ત્રંબો	૨.૩૫.૩૬
નીમીશ શામજી ગાલા	મનફરા	૨.૩૭.૩૩
જીતેશ વેલજી કારીઆ	કકરવા	૨.૪૬.૦૦
જીનેશ શામજી સત્રા	ભચાઉ	૨.૪૬.૩૬
પંકજ પ્રવીણ શાહ	ખારોઈ	૨.૫૩.૦૬
મનોજ પોપટલાલ ગાલા	ખારોઈ	૨.૫૫.૨૦
ધ્રુમીલ પ્રવીણ ગાલા	નંદાસર	૩.૦૧.૫૭
હિમાંશુ ભીમશી ગાલા	સામખીયારી	૩.૦૫.૨૧
લીતેશ કોરશી ગડા	ભચાઉ	૩.૧૦.૨૦
સાહીલ વસંત છેડા	લાકડિયા	૩.૧૧.૪૧
મેહુલદામજી કારીઆ	ભચાઉ	૩.૧૨.૧૨
ભાવીન ધનજી ગાલા	લાકડિયા	૩.૧૩.૫૩
લતેશ હરીલાલ ગડા	મનફરા	૩.૧૭.૧૪

(SCMM)માં VRGના આશરે ૮૦ દોડવીરો ભાગ લેવા જઈ રહ્યા છે.

VRG ગ્રુપનો વાગડ સમાજને સંદેશ “પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા”

ચલના જીવન કી કહાની હૈ ... રૂકના મૌત કી નિશાની હૈ । ભાગ વાગડ ભાગ

શ્રી સુશ્રુષા ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ સંચાલિત		
શ્રી રામજી વાલજી સાવલા આરોગ્ય કેન્દ્ર - રાપર		
નવેમ્બર-ડિસેમ્બર - ૨૦૧૫માં થયેલ કામકાજ		
	નવે.	ડિસે.
ઓ. પી. ડી.	૩૪૨૧	૧૩૩૬૬
વીઝીટીંગ ડોક્ટર્સની ઓ. પી. ડી.	૮૮	૧૧૪
ટોટલ	૩૫૦૯	૩૪૮૦
ઇન્ડોર દર્દીઓ	૧૬૭	૧૧૪
લેબોરેટરીમાં ટેસ્ટ થઈ	૨૬૮૭	૧૯૯૨
એક્સરે કાઢવામાં આવ્યા	૩૮૮	૩૫૫
વીસા ઓશવાળ દર્દીઓને રૂા. ૮૪૪૩ અને રૂા. ૮૪૩૯/-ની રાહત આપવામાં આવી.		

શ્રી વાગડ સર્વોદય ટ્રસ્ટ સંચાલિત			
શ્રી વાગડ વેલ્ફેર સોસાયટી હોસ્પિટલ - ભચાઉ			
નવેમ્બર - ૨૦૧૫માં સારવાર લેનાર દર્દીઓની સંખ્યા			
સારવાર વિભાગ	ઓ. પી. ડી.	ઇન્ડોર	ઓપરેશન
મેડિકલ	૩૪૮	૨૫	૦
આંખ	૪૬૮	૧૪	૧૨
ઓર્થોપેડિક	૬૨૯	૪૪	૨૨
ફિઝિયોથેરપી	૨૫૬	૮	૦
દાંત	૨૬૪	૦૦	૦૦
સર્જિકલ	૧૫૮	૨૮	૦
ડાયાલીસીસ	૧૯૭	૦	૦
E.N.T. (કાન, નાક, ગળું)	૦	૦	૦
ગાયનેક	૨૪	૮	૦
યુરોલોજી	૦	૦	૦
ન્યુરોલોજી	૦	૦	૦
નેફ્રોલોજી	૦	૦	૦
પેડિયાટ્રીક	૦	૦	૦
પ્લાસ્ટિક સર્જરી	૦	૦	૦
Occupation થેરેપી	૦	૦	૦
ટોટલ	૨૩૪૪	૧૨૭	૩૫
		દરદીઓ	ટેસ્ટ થઈ
લેબોરેટરીમાં		૩૧૩	૧૪૦૨
એક્સરે		૪૫૮	૫૯૬
સીટી સ્કેન		૫૮	૫૮
ટોટલ		૮૨૯	૨૦૫૬



**श्री वापस डला डेव्ह
द्वारा आउटडोर
स्पर्धाओनुं आयोजन**



Printed and Published by : **DAMJI V. SAVLA**, the Printer-Publisher,
 For **SHREE WAGAD KALA KENDRA** the Owner;
 Printed at: **JAYANT PRINTERY**, 352/54, J. S. S. Road,
 Murlidhar Mandir Compound, Near Thakurdwar Post Office,
 Mumbai-400 002. Phone: 2205 71 71;
 Published at: **SHREE WAGAD KALA KENDRA**,
 C-10, New Popattal Bldg., P.L. Kale Guruji Marg,
 Dadar (W.), Mumbai-400 028. Phone: 2430 36 49.
 Editor: **JAGASHI V. DEDHIYA**

મનહરા યુવક મંડળ દ્વારા શાંતિ નિકેલન-મનહરાની ૧૧મી વર્ષગાંઠની ઉજવણી



SVGA દ્વારા BUSINESS BYOND GENERATION સેમિનાર



લંબાવણી મહિલા મંડળ લીલાવણી કાર્યક્રમ



માર્શલ આર્ટ વર્લ્ડ ચેમ્પિયનશિપમાં વા.વી.ઓ. ગર્લ સ્વેની હેતલ નિમિષ ગાલાની મજાહજતી સિદ્ધિ

વિલેપાર્લેમાં રહેતી અગિયાર વર્ષની સ્વેની હેતલ નિમિષ ગાલાએ વર્લ્ડ માર્શલ કોમ્પેટ કેટેગરીમાં ૧૩મી નવેમ્બર ૨૦૧૫, માલ્ટા (યુરોપ)માં યોજાયેલી વર્લ્ડ માર્શલ આર્ટ, ચેમ્પિયનશિપ સ્પર્ધામાં એક ગોલ્ડ મેડલ કાપ્યા કોર્મમાં, એક સિલ્વર મેડલ કોબોડો કોર્મ (વેપન કાર્ડટિંગ)માં તેમજ એક સિલ્વર મેડલ કુમિતે કોર્મ (કિક બોક્સિંગ)માં મેળવ્યાં હતાં. જેમાં ૧૪ દેશોના ૮૧૫ સ્પર્ધકોએ ભાગ લીધો હતો. જેમાંથી ભારતે ચોથા ક્રમાંક સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

જુહુમાં આવેલી ઉત્પલ સંઘવી જ્યોબલ સ્કૂલમાં છઠ્ઠા ધોરણમાં ભણતી સ્વેનીએ તેના ગુરુ ડો. રવિ લાલવાની અને શ્રીમતી રેશ્મા લાલવાનીના માર્ગદર્શન હેઠળ આ કાર્યિવાળી હાંસલ કરી છે. આ અગાઉ સ્વેનીએ નેશનલ અને સ્ટેટ લેવલ કોમ્પિટિશનમાં પણ પાંચ સિલ્વર મેડલ અને ચાર બ્રોન્ઝ મેડલ તેમજ એક ગોલ્ડ મેડલ મેળવ્યાં છે.